

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين احمده حمد من اطلعت افلاك النعم على دائرة حروف هيولانيه بالاسرار التركيبه واشكره شكر من اظهرت له اجرام القمر اسرار العلوم الغيبيه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له المنفرد بالربوبيه الذى شهدت له الموجودات من العدم بحقيقة الوحدانيه واشهد ان محمداً عبده ورسوله خير البريه صلى الله عليه وعلى اله وصحبه خير العصبه العربيه وبعد فانه لما تميزت الاحكام وجرت الاقلام واراد البارى جل وعلى ان يظهر عالماً من العدم وان يبرز هذا العالم فى دايرة الوجود وان يكون هو الخليفه الاعظم والسلطان الاقوم الذى تكون عليه مدار الدنيا والاخره وان تتحرك بارادته اجرام الفلك الدايره وان تكون اليه الاشاره الطاهره والمهابة القاهره وهو ملقب بالعالم الانسانى الذى كان مبدؤه ادم عليه السلام جرت القدرة بذلك وانفذت الالهيه ما هنالك خلق الله الافلاك والعقول العلويه لتكون زماماً لما سيودع الله عند هذا الخليفه من الاسرار والعلوم الغيبيه فجعل الافلاك تسعة وعقولها تسع مفتقره افتقاراً ضروريا الى تمام العقل العاشر فقال عز وجل وهو اصدق القائلين انى جاعل فى الارض خليفه قالوا اتجعل فكان العقل هذا الخليفه هو تمام العقول بل ربانيها وسيدها ومدبرها ومحكمها وكلها فى خدمته ودانيه فى طاعته وواقفه تحت ارادته فيه تمت دائرة الوجود وعاد اوله الى اخره ومبتداه على منتهاه واتصل الاعلى بالاسفل اتصالا حقيقيا واودعه الله تعالى من الاسماء ما استقامت به صفاته وعت به خلافته وسعدت به ذريته واختلف فى هذا العلم الذى اعطاه الله تعالى عليه السلام فقال بعضهم هو علم الاسماء على العموم وقال بعضهم هو علم الاصل وقال بعضهم علم النجوم والصحيح الذى قطع به سيدنا ومولانا ومرشدنا اصف ابن برخيا وقال علوم الاسماء فرع هذا العلم وعلوم الفلك زمانه والاصل استنباط فلكى وعلم الحروف هو العلم

القويم

القويم والطريق المستقيم الذى خاضت بحاره العلما القدماء وتوعرت فيه الائمة العظماء واخذ كل بجهده وهمة من جواهره المصونة ولآليه المكنونة وصنفوا منه ما حصل به الانتفاع والارتفاع وقوم خاضوا فيه بالتدبير فوقفوا على ظاهر معانيه فكان حظهم من ذلك حقيرا وفهمهم فيما هنالك من ذلك قصيرا وقوم خاضوا فيه المعقول فانتهى بهم الى مدارك الغيب من غير شك ولا ريب فرقاهم الى علم الكلام والحكم الالهية التى عليها تركيب الموجودات والمقابلات المرموزات التى بها قيام الاصليات والفرعيات فهؤلاء اعلا مرتبة من الاولين ثم خاضوا فيه بالحكمة فانتهى بهم الى معرفة التركيبات النباتية والحيوانية والمعدنية واشهدهم غرايب الافعال الفلكية وهو مقام الاولين وقوم دخلوا فيه من ابوابه واستضاؤا بانوار ابائه فاوقفهم على المقصود منه والمراد من ايجاده وطلبه وابرز لهم الكون فى دائرة كن فيكون وتنزهت عنهم الاشكال علايق الاشكال واشهدهم الكون باسره فى دايرة سره فوقفوا على المقصود الاقصى والمقام الاسنى والمراد الذى لا شئ بعده وهو المنتقى الى ادم عليه السلام وما اتصل به سيد السادات اصف قدس الله روحه واعظم ما وصف فى هذا العلم الشريف والجوهر اربعون كتابا المسمى المغربية وهى التى ظهرت برهانه وجب على الجواد اقتباس غنايمها وفرض العاقل احتوى ما فى اكوانها وجميع ما فى الجواد من ما نها وهى التى وفى مصنفوها بما قالوا واظهروا ما سطروا ولا تقرير فى علم الحرف كتبا سوى هذه الاربعين المغربية التى حوت مطالع الاسرار الغيبية فاشار الى من لا يخالف ما اشار به ولا اشك فى منصبه محل النور الالهى والسر الربانى واحد الزمان وسلطان الاكوان الفرد الجامع والنور اللامع قدس الله ان اختصر من هذه الاربعين مختصرا لطيفا من زبد ما اوردوه وذخاير ما اوجدوه

وان احذ وعنه الاسانيد المطوله والاصول المتاصله بل اجعله ثمرة حاضرة ولمعة باهرة
ليكون فرداجامعا وسيفا قاطعا وان يكون هذا المختصر اللطيف عقلا ملكوتيا على دائرة
هذا العالم الكثيف وان يكون لهم كالشمس للقوة الباصرة وحرمت انه حنكات المصنفات
وفواد مستحق ولا يمنعه عمن يستحق فان الاثم فى ذالك سواء وسميته بالكنف فى علم الحروف
وجعلته مقسما على اربع ابواب الاول فى علم الفلك وفيه خمسة ابواب الاول فى معرفه
المنازل والبروج الباب الثانى فى معرفة الكواكب السبعه وافلاكها وسعودها ونحوسها
واشرافها وهبوطها ووبالها وبيوتها وما لهما من الايام والليالى ومعرفة اماكنها من الفلك
الباب الثالث فى معرفة بخوراتها ومعادنها الباب الرابع فيما اودع الله من الاسرار
فى الافلاك الباب الخامس فى افعالها وظهور آثارها فى العالم الانسانى الباب الثانى
فى علم الحروف وفيه تسعه ابواب الباب ١ فى اصل وجود الحروف من العالم الباب ٢
فى ظهور اسرار ارواح الحروف الموكل بذالك الباب الباب ٣ فى طبايع الحروف
الباب ٤ فى الاحرف العبيده والتصرف بذالك الباب ٥ فى الاحرف النحسه والتصرف
بذالك الباب ٦ فى الاحرف الممتزجه والتصرف بذالك الباب ٧ فى الاحرف النورانيه
والتصرف بذالك الباب ٨ فى الاحرف المظلمه والتصرف بذالك الباب ٩ فى الاوفاق
والحروف واباحه احتراق الصفوف الباب ٣ فى العلم المتعلق بالعالم الانسانى
وفيه خمسه ابواب الباب ١ فى استملاك العقول والانفس والقلوب الباب ٢
فى الجذب والحضور الباب ٣ فى ايقاع المحبه والمودة والالفه وادخال الخصم
تحت الوسم الباب ٤ فى تحصيل المقصود ونقله من العدم الى الوجود الباب ٥
فى علم الارصاد والطرح والابعاد الباب ٤ فى علوم شتى لها شان عظيم وفيه سته
ابواب الباب الاول فى علم الزايرجه الباب ٢ فى علم التكعيب الباب ٣ فى علم
الفلق والحكم المؤتلفه الباب ٤ فى علم الاوزان الحرفيه الباب ٥ فى الصيانه
لهذا العلم والمصى والامارة عليه وبه يتم هذا الكتاب الذى لا يوجد مثله فى الاعصار
ولا يصدق وهو عمل الاجلاء الكبار واسال الله تعالى ان ينتفع به فى مصالح المسلمين

وان

وان يختم لنا بالايمان وهو عنا راض امين الباب الاول في علم الفلك وفيه خمسه ابواب الباب ١ في معرفة المنازل والبروج ذهب الحكماء الى ان الفلك حي في ذاته كامل في صفاته عليه وبه تكوين الكون السفلي ومدار العالم العلوى فالافلاك ٩ مرتبه ترتيبا الهيا لا يحل عقدة ولا ينثر عقده وهي تسع اجرام اولها العرش وهو المعبر بالاطلس لخلوه من الكواكب ويليه المكوكب وهو ذو البروج الاثنا عشر وهو المعبر عنه بالكرسي وهو ذو المنازل الثمانيه والعشرون اولها الشرطين والبطين والثريا والدبران الى اخرها فصل وتنقسم المنازل الى سعد ونحس فالسعيده هي البطين الثريا الدبران الهنعه الذراع الذبره الغفر القلب النعايم سعد بلع السعود الاخبيه المقدم الرشا والنحسه هذه الشرطين الهقعه الى اخر ما بقي من المنازل فالسعيده تصلح للاعمال الصالحه والنحسه للاعمال النحسه فصل وشرح ابو عبد الله المغربي في الجدول الكبرى ان هذه المنازل السعيده تختص كل منها بشيء دون الاخر فالبطين للمحبه والثريا للالفه والدبران للوصله والهنعه للاجتماع والذراع للنفر والذبره للقبول والغفر للامن والقلب للنصرة والنعايم للفتح وبلع للشفا والسعود للحفظ ~~في الصبيان لهل العلم والصد~~ والاخبيه للغنا والمقدم للعمل والرشا لقضاء الحوائج وكذلك المنازل النحسه تختص كل منها بعمل دون الاخر فالشرطين للبغض والهقعه للعداوة والنثره للانفصال والطرف للفرقه والجبهه للذل والصرفه للردا والعوا للخوف والسماك للخصومه والزبانا لتسليط المرض والاكليل لاذا الجما والشوله للمسجونا والبلده لخلاص الحامل والذابح لعزل العمال والمؤخر لتسليط الفقر وهو صحيح كما ذكره الابو سعي في الخمه واعلم ان ما قارن اجرام احد المنازل حكم بخروجه وهذه المنازل تنقسم الى اثنا عشر لحكم وطبع فالاول الحمل وهو برج ناري منقلب وهو راس الفلك الثاني الثور وهو برج ترابي ثابت الثالث الجوزى وهو برج هوائي مجسد ٥ الاسد وهو برج ناري ثابت ٤ السنبله وهو برج ترابي مجسد ٧ الميزان وهو برج هوائي منقلب

٨ العقرب وهو برج مائى ثابت ٩ القوس وهو برج نارى مجسد ١٠ الجدى وهو برج ترابى
منقلب ١١ الدلو وهو برج هوائى منقلب ١٢ الحوت وهو برج مائى مجسد فهذه لبيانها
من الاحكام الا ما يتعلق بالسبعة السيارة وذلك الاشراف والبيوت والتربيع والتسديس
والتثليث وسياتى ذلك فى بيت الثانى ان شاء الله تعالى الباب الثانى فى معرفة الكواكب
السبعة السياره وافلاكها وسعودها ونحوسها واشرافها وهبوطها ووبالها وبيوتها ومالها
من الايام والليالى ومعرفة اماكنها من الفلك كما ذكر ان الافلاك تنتهى الى تسعة وبينا الاطلس
وفلك البروج اتبعناه ببقية الافلاك فى هذا الباب فالفلك الثانى يليه فلك زحل وهو
نحس اكبر وروحه وهو المعبر عنه بملك الموت لما فيه من البرد واليبس شرفه فى احدى وعشرين
درجه من برج الميزان وهبوطه فى احدى وعشرين درجه من برج الحمل وله من فلك البروج
بيتان وهما الجدى والدلو ووباله السرطان والاسد له من الايام يوم السبت ومن
الليالى ليلة الاربعاء ويليه فلك المشترى وهو السعد الاكبر وروحه هو ملك الحياه
شرفه فى خامس عشر درجه فى برج السرطان وهبوطه فى خامس عشر درجه من برج الجدى
وله من فلك البروج بيتان وهما القوس والحوت ووباله الجوزا والسنبله له من الايام
يوم الخميس ومن الليالى ليلة الاثنين والله اعلم ويليه فلك المريخ وهو نحس اصغر
وروحه ايضا ملك الموت شرفه فى ثمان وعشرين درجه من برج الجدى وهبوطه فى ثمان
وعشرين درجه من برج السرطان وله من فلك البروج بيتان الحمل والعقرب ووباله
الميزان والثور وله من الايام يوم الثلاثا ومن الليالى ليله السبت ويليه فلك
الشمس وهى سعد اوسط وروحها ملك السلطنة شرفها فى تاسع عشر درجه من
برج الحمل هبوطها فى تاسع عشر درجه من برج الميزان ولها من فلك البروج بيت واحد
وهو الاسد ووبالها الدلو لها من الايام يوم الاحد ومن الليالى ليله الخميس ويليه فلك
الزهره وهى سعد اصغر وروحه ايضا ملك السعد شرفها فى سابع وعشرين درجه من
برج السنبله ولها من فلك البروج بيتان وهما الثور والميزان ووبالها العقرب والحمل
لها من الايام يوم الجمعه ومن الليالى ليلة الثلاثا والله اعلم ويليه فلك عطارد وهو ممتزج

وروحه

وروحه وهو معبر عنه بالخوف شرفه في خامس عشر درجه من برج السنبله وهبوطه
في خامس عشر درجه من برج الحوت وله من فلك البروج بيتان وهما الجوزا والسنبله
ووباله القوس والحوت وله من الايام يوم الاربعا ومن الليالي ليلة الاحد ويليه فلك
القمر وهو ممتزج ولا زوج شرفه في ثالث درجه من برج الثور وهبوطه في ثالث درجه
من برج العقرب وله من الفلك البروج بيت واحد وهو السرطان ووباله الجدي وله من
الايام يوم الاثنين ومن الليالي ليلة الجمعه **فصل ويتعلق** باحكام السبعه السيارة احكام
التثليث التسديس والتربيع والمقابله فالتثليث بين كل خمسه بروج والتسديس على حكم الثلاثة
البروج والتربيع على حكم اربعه بروج والمقابله مثل ان يكون القمر في الحمل والكوكب في الميزان
والمقارنه ان يكونا في برج واحد فالتثليث والتسديس يصلحان للاعمال الجيده والتربيع والمقابله
والمقارنه يصلحان للاعمال الخبيثه وفي هذا لتبيين كفاية **الباب السابع في معرفة بخوراتها**
ومعادنها وللسبعه السيارة بخورات تستعمل في الاعمال ومعادن تصنع فيها الاعمال فالاول
زحل له من المعادن الرصاص الاسود والسيلقون وله من البخورات اللاذن والميعه والعود
والمسك والمر والقسط والكوكب الثاني المشتري له من المعادن القلعي والاسفيداج ومن البخورات
الصندل الابيض والعنبر والعود والمصطكي واللبان الكوكب الثالث المريخ له من المعادن
الحديد ومن البخورات الصندل الاحمر واللاذن والمقل الازرق والغالية القرنفل والبسباسه
الكوكب الرابع الشمس لها من المعادن الذهب ومحلول الذهب ومن البخورات المسك والزعفران
والعود والعنبر والسندروس الكوكب الخامس الزهره له من المعادن النحاس الاحمر والاصفر
ولها من البخورات الكافور وحب الآس والسنبل واللبان الكوكب السادس عطارد له من
المعادن الزيبق المعقود والزنجفر والزعفران والدارصيني له من البخورات العود والعنبر
والزعفران والصندل الابيض والكافور والسنبل الطيب الكوكب السابع القمر له من المعادن

الفضه وعلول الفضه ومن البخورات العود والعنبر والزعفران والسنبل والكافور واللبان
فهذه اخوما احتوتنا ومن الادويه الفلكيه والعمل بها ان تجعل ادويه كل كوكب بالسكر وينقف
ويكون يستعمل بخوراً عند العمل في ساعة الكوكب والمعدن اما ان يكتب به مثل عملول الفضه
او الذهب او فيه مثل الالواح منها الباب الرابع فيما اودع الله من الاسرار في الافلاك
ثم ان الفلك المحيط على الحقيقه اصل تكوين العالم السفلي من معدن الى نبات الى حيوان وملاك
ذلك كله على عالم الاجسام فالاجسام تنقسم الى سته اقسام الاول جسم السموات وما فيها من الافلاك
ووجب تقديمها لانها اصل الوجود ومابقي من الاجسام الثاني جسم الحيوان الناطق واحتوناه
من بين الحيوان لكونه اشرف الاجسام والارواح وهو في المرتبة الثانيه من مراتب الاجسام
ثم بعده الحيوان غير الناطق وهو الجسم الثالث النبات وهو دون الحيوان الرابع جسم
المعدن وهو دون النبات الخامس الاركان وهي التي زاد ضعفها ونقصها ودنت من رتبة
العالم السفلي قال بن عبد الله وهي التي بعدت عن رتبة الكمال فهذه السته مجموعها هو الذي
يطلق عليه اسم العالم وهو مبداء الجسم الاجسام الكائنه الفاسده كلها واعلم ان هذا السر المودع
في الافلاك هو من العجايب الالهيه والغرايب الربانيه والحكم القدسيه وهو بارد من
ترتيبها وحكمته تركيبها كما ذكرناه اولا ان اولها الاطلس ثم فلك البروج ثم فلك زحل ثم فلك المشترى
ثم فلك المريخ ثم فلك الشمس ثم فلك الزهره ثم فلك عطارد ثم فلك القمر وهو اخرها واقربها من
العالم السفلي وكلها واحده بالجنس وانما تختلف بالاوصاف والاحكام ادلها معادن
عند اهل الارصاد وعليها العمده عندهم وكلها اكريه بعضها في جوف بعض
تدور بمحلها على كرة الارض وبلد وبلا نها تحدد الجهات للاركان ومايكون منها
قال السيد الجليل محمد المغربي قال بطليموس الحكيم وكل عاقل يعاقل وجد بالعقل من جميع
المعقولات العشر التي لا ينحل لشيها شي منها سوى مقولة الوضع وفي ضمن ذلك
تمام العالم الاسفل ودوران الافلاك سبب تكوينه وفساده من غير فصل منها وانما
يتحرك في وضعها فلم تحصله وفي ضمن ذلك حصل الانتفاع العالم السفلي ودوران
الافلاك سبب تكوينه وفساده من غير فصل منها وانما يتحرك في وضعها فلم تحصل
وفي ضمن ذلك حصل الانتفاع للعالم السفلي وتوالده والله اعلم فصل والافلاك
مراتبها

من ابينها تحث مراتب الكمال وبهذا لا زال طبعها ودائما طلب الوضع لنقصها
وهي اجسام شعاعيه نورانيه ليس فيها خفة ولا ثقل ولا تشبه ولسائر الاجسام
وهي العقل الذى لا يتحلل وهي عقد الذى لا ينحل ولا ينفعل بغيرها والله اعلم
الباب ه فى افعالها وظهور اثارها فى العالم الانسانى ذكر ابو عبد الله
محمد بن عبد الله عن الحكما المتقدمين ذوى الارصاد من عليهم الاعتماد
انهم قالوا وجدنا للافلاك اثار المختلفة فى عالم الاركان والمزاج فدلنا ذالك
الاختلاف فى الاثار على اختلاف القوى التى لها فالفلك الاطلس اثره فى عالم
الاجسام بهيئة الهيولى القبول الصوره وتوثر فى النفوس الناطقه بهيئتها
الصور الحقايق واقتباسها فيها وكسب العقل حتى يصير العقل بالقوة عقلا
بالفعل والفلك الثانى وهو المكوكب تاثيره فيما نشأ من اجزا عالم الكون والفساد
ويقتضيه الترتيب والاختيار والتذكير والتانيث التشكيل والتخطيط والتقسيم
وتمهيد الراى ومنه يكون وجود الفكر وهو مبداؤه فى العالم الانسانى الثالث
زحل واثره فى الاجسام اثرا طبيعيا ويؤثر فى الارض بردا ويبسا وتجمدا ويؤثر فى النفوس
الاستعداد لقبول الخيال والوهم وتعقل الامور وهو مبداؤها فى العالم الانسانى
وله فى جميع الموجودات اثر من هذا الجنس ما لا يحصى فائدة اعلم ان هذا البيان
يخبرك بما هو فى طبع الافلاك ويظهر لك ما فيها من الاثار حتى اذا اردت شيئا
من العلميات نظرت وفى اى طبع من طبع الكوكب فتفعل فى ساعة ذالك الكوكب الرابع
المشترى وله الاثار الجميلة فى الجسمانيات والروحانيات ويفيض على الاجسام ما يحفظ
قواها وحياتها ثم اتم صفاتها واعدلها وهو متولى قوة التناهى فى الاجسام النباتيه
والحيوانية حتى يهيئها لقبول الاحساس وذالك بواسطه ما يفيضه عليها من الاعتدال
الخامس المريخ ويفيضه على الاجسام حراره غريزيه حتى يهيئ الاجسام لقبول التغير
بقواء الحرارة وهو كرحل فى باب التغيير للاضداد واما اثره فى النفوس فهى الحميه والغضب
والشك وسوء الاعتقاد وله جميع ما يوافق هذه الافعال الذميمة السادس الشمس ويفيضه
على النفوس قوا غلبيا قاهرا حتى يودى النفوس الى العلو والتسليط والقهر والترفع
وعدم الانقياد والادغام حتى يصير المرء لا يلقى زمامه بيد احد ويفيض على الطبع

حرارة غريزية ملايمة وتفعل فى النفوس الاستعداد لزيادة الحركات السابع الزهرة وفيضه على الاجسام برد او رطوبة ويؤثر فى النفوس الناطقة اثار السرور والفرح واللهو وانواع الارعاع والشوق والتحريك النفسانى وعبة الاشخاص الحسنة والميل الى الطرب والملاهى والامانى والبسط وعنه تصدر قوى التوليد فى العالم الحيوانى الثامن عطارد وفيضه على عالم الحيوانى المكون اعداد القوى العادية لقبول التغذى ولكن الكن فعله روحانى واثره فى النفوس الذكا وحدة الذهن وسرعته واعداد القوى لقبول المثالات حتى تبعث النفس على استعمال القوى الخالية حتى تصور الامثلة على اتم احوالها وهيأتها التاسع القمر وفيضه التبديل والتغيير وانواع الانتقالات بسرعة ويفيض على الاجسام رطوبة زايده وهو اخر الافلاك وكل فلك من الافلاك لا يخفى ما اوردنا بافعال لا تحصى ولا تحصر وانما يأخذها الذكى بفهمه وعقله ويعبر بالبعض عن الكل لقصدنا الاختصار على هذا القدر ولو طولنا الكلام لخرج كتابنا على الاختصار وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق

الباب الثانى فى علم الحرف وفيه تسع ابواب الاول فى اصل وجود الحرف من العدم اختلف العلماء فى وجود الحرف فقال بعضهم ان الله تعالى اوجده من العدم قبل وجود السموات والارض والافلاك وقال بعضهم انه كان موجودا قبل وجودها ولا يبرهن احد بما كان وجوده وانما هو قدرة اخرجها الله سبحانه وتعالى والكلام الذى قطع به الجمهور المعتمدين انه من صفات البارى جل وعلى فلا يحكم له بوجود معهود مربوط بوجود البارى لان البارى جل وعلى يتكلم بالحروف والصوت ثم تعاظمت الاقوال وتسلسلت الاخبار واخذ كل جهده فى هذا العلم وفى اصل وجود الحرف فقال الحراجى ان الله تعالى لما خلق اللوح والقلم قال له اكتب فقال ما اكتب فنظر اليه بعين الهيبة فقطرت من راسه قطرة فنظر الله الى تلك القطرة بعين الكبرياء فماعت فصارت همزة فنظر الى تلك الهمزة بعين العظمة فامتدت وصارت الفا فقال الله عز وجل لاجعلن هذا الحرف مبتدا اسمى الاعظم ما دالالف معتوق على عجايب الملكوت وعظمة اللاهوت وهيبة الجبروت وذالك الامور الاول انه لم يكن من العلم نقطة الابجل الا بجل الله تعالى عليه بعين الهيبة الثانى نظر اليه الى النقطة بعين الكبرياء فغشت من ذالك النور الالهى والجلال الذاتى

فيعل

فبعد ان عُقلت ماعت وصارت جرمه فخلاه النقط لم تظهر الا بعد تجلي الهيبه وذلك كله تركيبه لهذا الحرف وتقيم لمقداره وتكميل لسوه لان الله تعالى قادر ان يجري القلم بحرف الالف من مرة واحده بل قادر ان يجريه بجمل الحروف مرة واحده واعاداه ان يعني هذا الحرف الجليل بانواع هيبه وجلال وكبريائه الثالث ان الله تعالى نقل الى جرمه بعين العظمه فارتعدت خوفا من الله تعالى وصارت الفا وقيل ان تكاملت الاوصاف وعظم قدر هذا الحرف في علم الله عز وجل انه اول حرف يكون على السعاده آدم اقسم فقال وعزتي وجلالي لاجعلن هذا الحرف مبتداء اسمي الاعظم فهذا الحرف اذا وضع على شروطه وركب في وقته كان صاحبه سلطان الاكوان باسرها حيوانها ومدنها واولها وسياتي ذلك في باب الاوفاق انشاء الله تعالى قلت الاصح الاوضح الذي انتهى اليه الاقوال وصرحت به اولوا الكمال ان الحرف غير مخلوق وذلك لامرين الاول انه حروف القران والقران غير مخلوق الثاني ان الله تعالى متكلم بالحرف والصوت في القدم ولا ابتداء لذلك ولا ابتداء لما ذكرناه اذ لو قلنا ان الحرف كان معلوما لا يشكل فهو موجود على الاطلاق ولا ابتداء لوجوده وهذا اول مقام من مقامات علم الحرف وقفت الاقدام دونه قال السيد الجليل اصف بن برخيا وهذا احد قدم العلما في هذا العالم وملاحظهم على واسره ولو كان تقدم احد الى تحقق هذا المقام لكان بواسطة الكشف ليس بدليل العلم وليس مرادنا ما صرح به الكشف اذ مرادنا المعنى على اشراق انوار العلم الى سر هذا العالم وتزيين هذا الكلام ما قاله السيد

الجليل ان الحرف سر من اسرار الله تعالى مخزون فى خزائن علمه فى ناحيه
من نواحى الغيب فلا يعلمها الا الله تعالى والحرف هو السر المكنون
والنور المخزون ومنه تولدت الاسرار وعرفت الاسماء وبه عرف
البارى جل وعلى فلولا الحرف ما عرف البارى جل وعلى ولاجل تكلم
العالم الانسانى بالحرف والصوت وجب له ان يتخلق باخلاق البارى
تعالى انما هو خليفه بوجودهما فيه وحده من بين الحيوان وغيره ولو
بسطنا الكلام على الحرف لما وصلنا النهايه وفيما ذكرناه كفايه وبالله
التوفيق الباب الباب الثالث فى ظهور اسرار ارواح الحروف الموكلين
بذلك ذكر العلماء الانوسين والرماطره ان ارواح الحروف دائمة الفيض
والهبوط ابد الاباد من العالم الاعلى وعلى اشكال الحروف الموجود
فى العالم الادنى وهذه الارواح ايسر به الفيض دائمة الهبوط على الدوام
قائمة مقامها الذى خلقت فيه لزمت فاكرمته الافلاك ملازمته
لفيض الارواح اشكالها وقال السيد الجليل آصف ان الاشكال مقناطيس
لارواحها من صور شكل جذب روحه اليه فهبط وبتعلق التحريك
للاسماء وهذا هو اول مقامات هذا العلم الذى يكون عنه اتصال
الاعلى بالادنى وهذا اقوى تمليك ووثاقه وتولية العالم الانسانى
على التصرف فى الموجودات وجذب العلويات الى السفليات واستخدام
الجميع فى العمليات بالاحرف فاعلم لا المحاله للوقت وانما بقى طريق التهذيبات
وجه والتركيبات فهذا الاتصال الروحانى ومقام كن والتركيب فى مقام
فيكون فيحصل بهم نفع العالم فى مقام كن فيكون فيفعل ما يشاء ويحكم ما يريد
بقدرة

بقدرة الله عز وجل وقبضان الارواح على الاشكال من اربع جهات الاول
جهة مالك الثاني جهة عزرايل الثالثة جهة اسرافيل الرابع جهة ميكائيل
وسياتي بيان ذلك في الباب الثاني انشاء الله تعالى الباب الثالث في طبايع
الحروف ولما اختلف الجهات قبضان الارواح واعتدلت الى اربع جهات
اختص كل جهة بقسم دون الاخر فقسمت اربع اقسام كل قسم سبع احرف
لك فلك وطبع وروح فالقسم هذه ا ه ط م ف ش ذ والهابط عليها
ارواح نارية جهنمية محرقة مهلكة جاذبة يابسة فسميت لاجل ذلك نارية
والملك الموكل بقبض الارواح عليها مالك والقسم الثاني هذه ب و ى ن ص ت ض
والهابط عليها ارواح يابسة جافة ترابية جاذبة مغمومة مهمومة سريع
الانحراف والانكشاف فسميت ترابية والملك الموكل بقبضان الارواح
عزرايل والقسم الثالث هذه ج ز ك س ق ث ظ والهابط عليها ارواح
رطبية مجذوبة متوسطة الطبع والفعل ساكنة الحركات تسمى هوائية
والملك الموكل بقبضان الارواح عليها اسرافيل والقسم الرابع هذه
د ح ل ع ر خ غ والهابط عليها ارواح مائية باردة فاترة الفعل بطيئة العمل
سريع القرب لطيفة الارواح الحركات والسكنات لاسمها المائية والملك
الموكل بقبضان الارواح عليها ميكائيل وعلى هذه القسمة عمل ساير الاعمال
كما سياتي ذكره في كتاب اسماء الله تعالى وبالله التوفيق الباب الرابع في الاحرف
السعيدة والنحس بذلك ذكر العلماء ان الحروف تنقسم الى سعد ونحس وممتزج
ولكل منها عمل دون الاخر وكل قايم بذاته فاعل بما فيه وبما ينسب اليه فيما يرجع
عمله فالقسم الاول الاحرف السعيدة وهي المهملة جميعها كالالف والحاء والصاد
المهملتين الى اخرهم وهي هذه ا ه ح ط ك ل م س ع ص ر فالسعيدة اثني عشر حرفا
اولها الالف ثم الهاء ثم الواو وعلى التوالي فصل وينقسم الى الطبايع الاربعة ففيها من

النارية اربع احرف وهى هذه اهـ طم وفيهما من الهوائية حرفين وهى هذه ك س
وفيهما من المائية اربع احرف وهى هذه ح ل خ ع ر وفيهما من التراب حرفين وهى هذه
وص فاجتمعت فيها الاربع الطبايع وذالك ليحتوى على التصرف الكلى والترتيب الفلكى فصل
واكثر حرو فهما نارا وماء وذالك بطريق الاعداد والاوزان فالنارية مرتبة ودرجة ودقيقة
وثانية والهوائية دقيقة وثانية والمائية درجة ودقيقة وثانية وثالثة فصل والتصرف بها
على وجهين الاول جمل والثانى مفصل على حكم الطبايع فلنذكر اولا حكم الطبايع على حكم
التفصيل ونختم الباب بالتجميل انشاء الله تعالى والتصرف بهم اى بالحروف الاحرف المعينة
فى الاعمال الصالحة الحسنة كالتاليف والمودة والمحبة وتسبيب الارزاق وايقاع الفرح
والسرور ودفع البوس والشرور ومبدا بطريق التاليف والمحبة والمودة لانها
اول ما اوقفها الله تعالى بين الافلاك والاملاك ثم بين ادم وحوى ثم بين المومنين
من اصحاب رسول الله محمد صلى الله تعالى عليه وسلم فقال عز وجل والف بين قلوبهم
لو انفقت ما فى الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز
حكيم وقال عز وجل فسوف ياتى الله بقوم يحبهم ويحبونه الايه وطريق ذالك اردنا
ان نولف بين شخصين مختلفين فالطالب زيد والمطلوب عمر فنقول هكذا
تج ال ل ع ى ر ف ر ن ل ى ع د ر و ح ع ل م ع ن ر ى وتمزجهم باحرف
الماء كما فعلنا بالحمرة وناخذ نكسيرا حرفا من الاخر وحرفا من الاول الى ان يعود
السطر المبسوط وانتقدناه بالاوزان الطبيعية فوجدنا فيه مرتبة وثانية حرارة
ودرجة ودقيقتان تراب ومرتبة واربع درجات واربع دقايق فثلاث ثوانى
واربع ثوالث مائية ودرجة هوائية فالطبع الاغلب الماء والتصرف بذالك
ان تعمل الى لوح من الفضة وتصور فيه صورة رجلين معتنقين وتكتب حولهم
هذا السطر باسره وعلى راسه اسم الملك الموكل بهذا العمل وهو د ضا ل ويكون
ذالك فى ساعة القمر يوم الجمعة والقمر فى الثريا ويبخر ببخور الزهرة ويعطى اللوح للطالب
فان المعمول له ياخذه المحبة ويرق قلبه حتى يالف بالطالب وياتيه بكل وجه ولا يتاخر
عنه واذا لم يكن لوحا فيكتب فى رق ضبى بالفضة المحلولة فانها تقوم مقام ذالك والله

اعلم

اعلم وهذا هو نوع من علم الحرف وهو جميع قواعد التاليف وفيه لمع من
الارصاد وذلك واجب لئلا يختل عقب الالفه والمحبه وبالله التوفيق
واذا اردت بذلك المحب فتذكر اسم المحبه بدل اسم التاليف وان
شئتهما جميعا فيكون الامر والله الموفق وكذلك كل شئ تريده تذكر اسمه
وتوقع حروفه لان الاسماء اضمار المعاني وهذا شرط لازم في كل شئ
من هذا العلم وبالله التوفيق واعلم ان احرف العبيده اوفاها بالتاليف
والمحبه الاحرف جعلنا في هذا العمل فافهم فالتعرف ما اشار به من الاحرف
العبيده فهي الجذب والتهييج ووصول المطلوب للساء ودخوله تحت الحكم
والطاعه مثال ذلك اردنا ان نجذب شخصا ونهيجه فكان اسمه زيد
فنقول هكذا اح هو ذ طب م ز اك ها هو د اح هو ذ ط ب م ت ا هو
اح هو ذ طب م ز اى هو د
ى وى ا ج ا ز هى ط د والعمل بهم كطريق الاولى العمل بالمائيه
من التكسير والوزن وتركيب الصورة المطلوب وكتب الاحرف
حوله واستنطاق الملك وكتبه على راسه ويكون العمل في يوم الاثنين
في ساعة عطارد والقمر في المقدم ويبخر بادويه القمر ويعلق العمل في محل
مقابل اهل المطلوب فان المعمول له لا يتاخر ان ياتي لبوسه قلت
علم الفلاسفه هو اوفى العلوم الحرفيه والصفات الوضعيه في الجذب
والتهييج واقرب طريق من هذه الطريقة وهي التي تاتي ربعا بالشخص
طوعا او كرها لاقل من ساعته وكنت جربت انى سادمرها بابا

ح ط هو ا ز د ا ب ج
هو ا ز ا ج ا ب ط ج
ح هو ج د ا ب ط ز هو
ز ا ط هو ب هو ا د ح
د ا ح هو ح هو ط ز ب

فی باب الحکمه الحافره ان علمها يعلمها الجهال ورايت هذا المحل لا يستغنی عنها
وحد وعلمت ان لا اخفی شیء من العلم والوعد دين ولكن قد جملت هذا
الكرت امانه عند من هو عنده ان لا يجعل فی غير مرضات الله تعالی
والله تعالی علی ذلك من الشاهدين فاقول ان الحكماء الفلفسيين حظهم
الجزيل وعلمهم الجليل من علم الحرف وهو الجذب والتهييج حتی يكادوا
ان يجذبوا الارواح عن الاجسام والاباء عن الاولاد وقدرتهم علی ذلك
بواسطه الحكمه الطبيعيه الحيوانيه والمعدنيه وعونه وسائطه الافلاك بين
العلوی والسفلی بطريقهم فی ذلك مثال ذلك ان تريد جذب زيد فتقول
هكذا ح ذ ب ز ی د فالجيم مرتبه الهوا والذال خامسه النار والباء مرتبه
التراب والزای درجه الهوا والياء دقيقه تراب والدال مرتبه ماء فالطبع
الاغلب هذا الهوی ثم التراب ثم الماء ثم النار علی هذا الترتيب فهو الوجه الاول
يسمونه بحكم الوضع وهی خاناته ل ل ل ل ل ل وبعد ترتيب الوضع ثم نظرنا الی
ترتيب الوضع التركيبی فنقول الجيم مرتبه والذال خامستين والباء ثلث مراتب
والزای اربع درج والياء خمس دقائق والدال سته مراتب مائه فخانه الجيم ٥ وخانه الذال
٢ وخانه الباء ٣ وخانه الزای ٤ وخانه الياء ٥ وخانه الدال ٤ فوضعنا وضعا فاسقطنا
طبيعيا علی هذه الصوره ج ذ ب ز ی د فالجيم مرتبه يوازنه الزای فی الاولی والثانيه
٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ والثالثه والرابعه ويبقی علی وزنه فيكون رتبه ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٤ ٥ ٥
الطاء الخامسه علی هذه الصوره ج ز ا ز ل ط والذال خامستين يوازنها الدال
الا يجعل بازائهما لان الذال اقل الحروف عددا وهو فی المنزله السابع من الترتيب
الطبيعی والترتيب الفلكی ليكون علی هذه الصوره ذ ذ والياء مرتبه تراب فی الخانه
الثالثه يوازنه الواو فی الثانيه والثالثه والرابعه ويبقی عشره وزنه فيكون رتبه الضاد
فی الخامسه

في الخامسه على هذه الصوره ب ووو ض والزاي درجه هوى في الخانه الرابع
دراتها الكاف في الثانيه والثالثه والرابع وبقي خمس وعش وزنه توازنه الطا في الخامسه
على هذه الصوره د ككك ط والياء دقيقه تواب في الخانه الخامسه يوازنها
النون في الثانيه والثالثه والرابع على هذه الصوره ى ننن ض
والذال مرتبه مائيه في الخانه السادسه يوازنها الحا في الثانيه والثالثه والرابع
على هذه الصوره د ححح فالمجتمع معك من ترتيب الوضع
التركيبي على هذه الصوره جـ ززز ظ ذ ب ووو ض
د ككك ط ى ننن ض د ححح ثم نظرنا
الى موضع التواليد فالمتولد من الجيم الف ا على هذه الصوره والمتولد
من الدال ب والمتولد من الياء ج والمتولد من الزاي د ومن الباء
ه ومن الذال المجمد و فعلناهم الى الدور اللفظي من الدور الحرفي
فكانوا على هذه الصوره الف با جيم دال ها واو ثم نقلناهم
الى الدور العددين فكانوا على هذه الصوره احد اثنان ى ٥ ثلاثه
اربع ع خ م س ل ه س ت ه ثم نقلناهم الى الدور اللفظي الاول وضع
التواليد عدده هذا ١٥ والدور اللفظي هذا عدده ٢٢١ والدور العددي
هذا عدده ٣١١٨ ثم درنا بحروف الوضع الادوار على الفلك والاول
على السبع الافلاك فوقف على فلك الشمس ثم سيرناه على المنازل فوقف
على القلب ثم سيرناه على البروج فوقف على الجدي والمقصود من التركيب
احل التوليد وميزانه فهذا توليده ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٢ ١١ .
١٢ ١٣ ١٤ ١٥ وهذا ميزانه ١٣٠٤ فالآن قد تم وتكاملت الصوره
الفلكيه والحرفيه على ما اراده واتفقوا عليه فيكون العمل والتركيب

على هذه الصورة ح ١ ب ٢ ر ٣ ر ٤ ع ٥ ط ٥ ا د ٥ د ع ب ٧ و ٨ و ٩ و ١٠
ص ٢١ ٣ ز ال ١٢ ك ١٣ ك ١٤ ط ١٨ ا ٣ ١١ ى ٥ ا ه ن ل ل ص
١٢ د ٣ ح ٣ ح ٤ ح ٥ ح ٤ وجه التصريف بذلك ان تعمد الى ورقة وتعمل
فيها خبطا وتوقم عليه هذا السطر جميعه ثم تعمد الى الورقة وتجعلها فتيلة
وتوقدها فى السراج فان المعمول له يأتيك حال وقوع النار فى الورقة ولو بات
ساعة واحدة ولو كان محبوسا او معلولا بالمريخ وهذا باب الطلب وهو
لا ينفعل وهذه من تركيب الفلسفة والادخارات الطبيعية التى ظن
بها الحكام واخفوها عن الطلاب وغيرهم ولم يظهروها الا لما شاء الله
فى تعاليق من الكتب وهى الطريق الكبرى التى تستخدم بها العقول
والنفوس وهو انتهاء استخدام العالم الانسانى واول استخدام العالم
العلوى وهذا باب كبير وهو علم استنطق العلما الحكما من علم الحروف
وسيأتى فى باب الحكم المؤلف انشاء الله تعالى والثانى التصرف بالاحرف
السعيده النارية وذلك للجلب والاتيان بالمطلوب وطريق ذلك
كما ذكرنا فى الاحرف المائية بذكر اسم الجذب والتهييج والثالث
التصرف بالاحرف السعيده الهوائية وذلك لتعطيل الحواس
والانفاس فى محبه صاحب العمل وطريقته كالطريق الاول والتصرف
بالاحرف السعيده الترابية وهى اقوى فعلا فى السودان والعبيد
والاجناس الكثيفه وذلك ايضا للمحبه وطريقته كما ذكرناه وهى التى
بيناها فى الحروف المائية وهى كفاية فى هذا الباب وعينه لئلا يطول شرح
الكتاب والله الموفق للصواب والتصرف مجملا ان يؤخذ ميزانها ويضاف
الى

الى ميزان العمل الذى نريد وتجعلهم فى وفق ثلاثى فيفعلون فيما تريد مما يناسب البهم والفهم الثالث الاحرف المخمسه وهى ما كانت منقوطه ومنانه وهى هذه ث ت ش ق ى وهى خمسه احرف ثم تنقسم الى الطبايع ففيها من الهوى حرفين ومن النار حرف واحد ومن التراب حرفان فاجتمعوا فيها ثلث طبايع ولم تدخل فيهم الطبيعه المائيه وفى ذلك لطايف ودقايق لان الاحرف المائيه انما هى خير محض فلا تخلى بالنحى والناريه من قبل قوتها وغلبتها والتصرف بها تنقسم الى ثلاثه اقسام الاول التصرف بالناريه وذلك فى ايقاع الارض والسرور والفتن والقتال بين الشخصين المجتمعين على المنكر والزنا والخمر والملاهى التى توجب الحد ولم يليهوا عما هم من المعاصى فالعمل ان تعمد الى قطع من الورق الاحمر وتخط اسم المطلوبين هم واسم العداوه والخصومه وتمزجهم بالاحرف الناريه المخمسه وتكسرهم حتى يخرج الاول ثم تاخذ احرف الزوايا من كل زاويه حرفين او ثلاثه احرف ومن الوسط ثلاثة احرف وتنظر اى الطبع الاغلب عليهم ثم تعمد الى وضع نحاس احمر بنهار الثلاثا فى طالع الهقعه وتصور صوره المطلوبين ظهر احدهم الى ظهر الاخر وتكتب عليهم الاسماء المستخرجه من الزوايا وتستنطق الملك الموكل وتجعله على فم كل واحد منهما وتبخر بالاظافر والشعر وبالريش وتدفن فى محلهم وان لم يكن الدفن فى محلهم فيكون مرتين فى البيت فى منزل اخر وفى الطريق فان المطلوبين يقع بينهم العداوه والبغضاء الخصومه والتفرق ما داموا وربما اقتتلوا ودايم تفع عليهم ذلك الشئ ما لم يرتفع العمل الثانى التصرف بالاحرف الهوائيه المخمسه وذلك فى تسليط الخيال والاوهام وبعد الحس والافزاع والتوابع والخيالات

الودية وطريق العمل به كطريق العمل بالاحرف النارية الثالث التصرف بالاحرف الترابية النحسية وذلك في تسليط الهم والغم والكرب على المطلوب والفرح وطريق العمل كما ذكرنا والقسم الثالث الاحرف الممتزجة وهي ما كانت منقوطة نقطة واحدة وهي ب ج خ د ذ ض ظ غ ث ن وهي احدى عشر حرفا ناريها حرفان ذ ف وهوائيها ثلاثة احرف ج ز ظ وترابيها ثلاثة احرف وهي هذه ب ض ن ومائيها ثلاثة احرف وهي هذه د خ غ فالتصرف بالاحرف النارية النحسية لابطال السحر وحل للعقود والعمليات الاسمائيات التي ليس لها اصل يقوم عليه وطريق ذلك اسم الابطال واسم السحر واسم المطلوب وتمزجهم بالاحرف النارية النحسية وتكسرهم ويقابح المعمول فانه يفيق لوقته ولو كان قد غاب حسه وتطرحت خشبه افاق لوقته والتصرف بالهوائية لمن وضعت له العمليات في اجنحة الطير والهوا وكل حس فهي افته والتصرف بها كطريق التصرف بالهوائية والتصرف بالترابية للوسوسة والافكار والاختيار والتصرف بهم كطريق التصرف بالهوائية والتصرف بالمائية لابطال الحواس ووقوع الانحاس وطريق التصرف كذلك والله الموفق للصواب الباب السابع في الاحرف النورانية والتصرف بذلك قسمة اخرى تنقسم الى نورانية ومظلمة فاما النورانية فهي هذه طرق سمعك النصيحة والتصرف بها في الروحانيات خصوصا وذلك كالارواح او العقول والانفس والخواطر والاحاس والهواجس والخيالات والافكار وكل شي عقل والمظلمة ضدها والتصرف بها في الاجسام والنبات والحيوان والمعدن وكل شي حسي قال الشيخ علي بن سينا لما انقسمت المخلوقات الى قسمين علوي وسفلي فالعلوي روحاني والسفلي الجسماني والعلوي ايضا لطيف والسفلي محسوس فهذا في باب

الايجاد

الايجاد والترتيب واما باب الفعل والترتيب فالعلوى فاعل والسفلى مفعول ومن باب الاتصال ان العلوى مطلوب والسفلى طالب ومن باب الجذب ان العلوى مرغوب والسفلى راغب وهذا وجه خلاف ماذكرناه الواح الجواهر الحرفيه فانقسمت الحروف ايضا الى نورانيه ومظلمه فالنورانيه عبارة عن العلوى والمظلمه عبارة عن السفلى وكل هذا ليتمكن العالم الانسانى من هذا العالم ويقبض الزمامين ويجمع تحت دائرة وجوده الامرين وهذا احد السعادة الانسانيه اذ تفيض عليه ارواح القدسى اسرار الاحرف التى بها سمى خليفه وهذا الكلام لو بسطنا فيه لما وجدنا له غاية ولا انتهى له نهاية فنعود الى ذكر التصرف بالاحرف النورانيه ونبدا اولا بالتصرف والاملاك والافلاك ووقوفهم تحت طاعة صاحب العلم بالاستدراك ونفوذ امره عليهم وجلال ذكره لديهم وقد اخذ فى الاربعين المغربيه فى هذه الطريق بخواص مائة طريق وكلها مؤديه المقصود ونحن نراعى الاختصار ونذكر هنا الطريقة الصحيحة الاصفية التى لم يبق احد الا واقام عليها البرهان وحث عليها بالكتمان وثبت صحتها نسبا وحالا وهى اجل طريق فى الاربعين واليها اشار السيد الكريم آصف فقال وقد الاحرف النورانية حجبا نورانيه وسرادقات جلاليه وكل حجاب له باب وعليه حجاب وكل منهم ينادى بلسان حاله مدعنا الى وصاله فالباب الاول انهائى الى هنا عليه اعول والثانى انهانى الافلاك وذلك قد فهمناه بالادراك والثالث انهانى الى الاسماء وذلك قد ادركناه فهما ورسما وكل اخذتهم مرة على ساحل المحيط ولم ازل كذلك حتى وصلت بابا مغلوقا وقفلا مربوقا ففتحت ذلك بذلك فوجدت الات الاسفار ومراكب الابسار فانتهت عليها الى الفياض الاكبر والمحيط الاعظم

ورقيت المرتبتين واردت ماورائها فقال لى سعد فنحن النهاية وهو التحقيق وهذا
كله طرفا مما اورده اهل الاربعين عن آصف فى وصف هذا الطريق ولو ذكرنا ما وردنا
عليها لما كفاه هذا المختصر ومرادنا من هذا اما اوردوه واوجدوه فهذه الطريق المذكور
هى الاكد المشهور التى ابتداؤها الروحانيه ونهاية المرتبتين ونقول المقامين الاولى
مقام كن والثانيه مقام فيكون فالاول مقام الامر والثانيه مقام الفعل وايضا يقال
الاولى مقام الاراده والثانيه مقام الايجاد وهذا المقام هو حل العالم وسيأتى ذلك
فى الابواب الاتيه على اتم بيان فاعظم ما استخدم بهذا الاسماء اعنى الاحرف النورانيه
واسملك بهم الاملاك والافلاك فاستخدم الاملاك بالاسماء والافلاك بالارصاد فتبيلا
او لا باستخراج الاسماء على الطريق المذكوره وطريق ذلك ان تبسط الاحرف النورانيه
وتعدهم اى تطرحهم زوجا فان بقى واحد كان تكسيرهم خمس مرات وان بقى زوجا كان
تكسيرهم اربع مرات ثم تنظم الحروف اسما فهى هى العزيمه ثم تاخذ الاسم الاخر وتبسط
حروفه بسطا عدديا وتعدهم كالاول وتكسرهم على حكم الاول خمسه واربع وتنظمهم
اسماء فيكونوا هم الاقسام العلويه ثم تاخذ الاسم الاخر وتبسط حروفه كما فعلت
بما تقدم وتكسرهم كما تقدم وتزوجهم وتنظمهم اعوانا سفليه وهم خدام العمل وهذا
من الترتيب يظهر السر الخفى للعاقل الذكى وذلك ما خرج معك من العزايم وهى اعلا
محل من الافلاك ثم بعدها الاعوان وهى اسفل الاملاك هذا متصل اتصالا حقيقيا
اتصال بالادنى والعلى بالسفلى والمضئ بالمظلم وقد وضع الفارابى كتابا على هذا الترتيب
فى علم كيفيه المتولدات ووجودها على الافلاك ووجود الافلاك عن العقل الفعال
ووجود المعدن والنبات والحيوان وانما تقيدهم بما يشير اليه اهل العلم الكرام المتخلصين
من شوائب الهيولا والظلام ووجد البسط والتكسير والنظم على هذه الصورة التي لم
طر ق س م ع ك ا ل ه ص ى ح ه هكمل حاسر بعق صلنم غيغ لمى اسرط
ه ط ح ر ى ق ص ى ن م ل ع ا ك كصلى عجا ميعق سرطه خاسى رطهك
ك ه ا ط ع ح ل ر م ى ن ق س ص
ص ك س ه ق ا ن ط ى ع م ح ر ل طهكطس نت
فعزد

فهذه العزيمة والباقي من الحروف ه ك ص ل فتبسطهم تبطاعد ديا على
طريق الهاتمة والكاف عشرين والصاد ستين واللام ثلاثين فتكون على هذه
الصورة خ ر س ه م س ر ك ن ت س ع ى ن ت ل ا ث ى ن تتعشاسل يستشاسل
ن خ ى م ث س ا ه ل ع ث س ن ر ى ى ع ن س ت تليهاسل اعشسياسل
ت ن س خ ن ا ى ع م ى ث ع س ر ا ن ه س ل ث ع
ع ت ث ن ل س س خ ه ن ن ى ا ع ر م س ى ى ت
ث ع ى ا ت ى ث س ل م ل ر س ع س ا خ ى ه ن ن
ليهماسل ثيثرآسل نراعشاسل يثراعاسل عشسيساسل شليثراسل تعتلاسل
تليهاسل هيهاسل راعشاسل شسيستاسل عشلياسل هيهاسل سيسنياسل
عشعاسل خشتعتاسل

فهذه الاقسام العلوية منظومة خمس مرات لكون عددها مفرده والباقي من الحروف
هذه ن ت ع ث ش فيبسطان تبطاعديا كما ذكرنا في الاقسام ويجعل في اخرهم ايضا
اسل كما جعلت في الاقسام وطريق سر الاسرار الادريسية التي للوفق الثلاثي يكون
في الاعوان طبيش وهي طريقة حسنة ستاتي في الكتاب ان شاء الله تعالى فالعزيمة هي في المقام
الاوسط والاعوان في الطرف الاسفل وذلك ليتصل العمل سريعا عاجلا طريق التصرف بذلك
ان تجتنب اكل الحيوان ثلاثة ايام ثم تجلس في بيت نضيف لا تدخله الشمس من محل ولا تقع
الشمس في وسطه وان كان فيه طاقات سد دتها وتغلق الباب حتى لا تنظر الشمس وتجعل
عندك مصباحا من الزيت او من دهن الورد المخلوط بالزعفران والمسك وتحفظ
عندك الاطياب والروائح الطيبة الحسنة وتلبس ثوبا نظيفا ثم تعمد الى ورقة بيضاء او رق
ضبي وتكتب عليه الاحرف النورانية وترتب عزيمة كل حرف عند وضعه فعنه ان تضع
حرف الطا فقول طهطفطا ئيل اعاعائل تصطهتال سسسسال عاعال هيطهال
اللهم رب الاملاك والافلاك ورب النور والنار ورب الفلك والانسان والملك

حي قيوم محي الارواح وعند ان تضع حرف الراء ريعوال وريعال اتاتال موريال اتايال
ماياال يااتال عوزرائيل اللهم رحمن رحيم راحم رب المخلوقات مظهر القدرة منير الفكرة
مستنير جنده الظهور مستغن بظهورك وبيان انواع قدرتك عن اقامة الدليل
عليك حي قيوم محيي الارواح وعند ان تضع حرف القاف تقول ققهقائل ايمال
ققهقهائل ماايال امال بمال هفعقال اللهم قادر مقتدر قدير قائم قيوم قامت
السموات والارض بقدرتك واذعنت المخلوقات لقهريتك وخضعت اعناقهم
لقيوميتك وشهدت عزائب موجوداتك بتفلاصة وجودك الله اكبر حي قيوم محي
الارواح ومحيي العظام وهي رميم وتقول عند ان تضع حرف السين سلسائل
سسنائل بليستال سلتبال تبيسال بيتيال تنسال اللهم سلام سميع موصل الارواح
باجسامها واسرار الازال العقلية باجرامها مؤلف بين الثلج والنار وبين النور والظلام
سبحان الله سبحان الملك القدوس رب الملائكة والروح وتقول عند وضع حرف الميم
مناعال ممنال اعمال زبيرال بيبال عميال بلبيال تاعمال اللهم مقتدر مقدم مؤخر
مظهر مولى موكل مبدى معيد محيي الارواح حي قيوم الله اكبر الله اكبر ويقول عند
وضع حرف العين عسعيال عضيعال بيعسال نغصعال سعبيال بيعنعال
عنعنال ينعنعنال نسيعال اللهم علام الغيوب عليم بالسر والجهر عليم بالعلوم عالم علام
كشفت بر علمك لعبادك الخواص عن مكنونات العلوم ومصونات الاسرار فعلموا
بالتعليم الضروري ماهية ماعلمهم الله ربنا ومولانا ومبدؤنا ومرشدنا علام الغيوب
وتقول عند وضع حرف الكاف كبعرسال كليعرال افنكاكائيل فلكيعال عو
سايائيل سايفكال رسايقال بيفكيال رعرسال اللهم كبير احتقرت الموجودات
تحت كبريائك رك وعظيم وجودك وخضعت اعناقهم لجلال كبريائك حي قيوم محي
الارواح مرسل الرياح ويقول عند وضع حرف الالف ادقال ادقائل لخلخال فادقال
ااا لخلخال ذو اذال اللهم انت الله الواحد الاحد الاول الاحق اله الالهة الاهل

السموات

السموات واهل الارض اله الارواح النورانيه والاجسام الظلمانيه معطي القدرة زمام الاصطلاح
محيي الارواح مكون المساء والصباح ظهرت شدة ظهور نورك وتجليت بكلمة كن
الله اكبر الملك لله الواحد القهار ونقول عند وضع حرف اللام لشلال للتلتمنال
ايلال ملتنال تثليا يال لايلال لحا عيال عيللنال نتثال اللهم لطيف لطيف
لا اله الا انت لا اله غيرك لا يحيي الا انت لا يحيي الارواح الا انت لا يعلم
السر ابدا الا انت اسالك بالام الالهي والدولان اللطفي والركن العطفي
ان تعاملني باللطف يا حي يا قيوم ويقول عند وضع حرف النون نحسما ل
عسال ونتال نني نخال حمميما ل سونبنال سمونتال ينتال نجموال اللهم
نور السموات والارض مثل نوره الاية الي اخرها احتجبت بشدة الظهور فكلت
الابصار ان تنظر الى ظهور نورك رب النون والقلم وما يسطرون تظهر الموجودات
من العدم على وضع نوراني مربي الارواح ومصور الاشباح ويقول عند وضع
حرف الصاد صعصعسال صصتعال ايل صصيال دصصتال نغسبايال
سايل صال عسايل ال يد صصال تنعسال اللهم صادق صبور انت النور
النور واولك واحوك النور واحتجبت بشدة الظهور محيي الارواح ويقول
عند وضع حرف الباء هعيبال بيهعيال ارارال عيبهعال ششششتال
رارال هعبيتال اللهم خالق رضيي السفليات والسموات العلويات والارواح
والاشباح حي قيوم محيي الارواح ويقول عند وضع حرف الحاء حهنال حمهنال
انى نخال نحمهال مهال ا ميحال ناانيال نحمهال حمنال ال اللهم حي قيوم محيي
الارواح ومدها بمادة موصلة الى الاشباح نابت القدرة واشتغلت الفكرة اللهم الله حي
قيوم ويقول عند وضع حرف الهاء هههعهال هههعهال اسا اسال جهه
هال مممم ساسال هح ههال هوهوهو هوهوهو هوهو هوهوهوهو

قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء ثلاث مرات لا يسأل عما تفعل وهم يسألون
ثلاث مرات ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين سبع مرات حي قيوم مسخرات السموات
والارض سخر لي الارواح وادرجها في انقباض اشكالها بحق اسمك الاعظم الاحب اليك
الله الله الله حي قيوم مسخر الارواح وهاديها وممسكها ومرسلها وهو الغفور الودود
ذو العرش المجيد فعال لما يريد واعلم ان هذا الترتيب الذي ذكرناه قد اكثر العلماء
عليه الكلام وكل اخذ فيه طاقته وكيفية اتصال الارواح بالاشكال وما المراد الموجود
من هذا الترتيب على الاكمال اما اتصال الارواح بالاشكال فقد ذكرناه في اول الكتاب
بما فيه كفاية وهو ان الروح يتصل بالحروف تركيبه واما فائدة العزيمة فان الارواح
يتهيل بها من المقام الاسنى التي يفيض الوجود على من يفيضه عليها فالعزيمة زيادة
قوى لها وتنور الارواحها وتمكين لفعلها واطراحها فيتصل الروح من واهب العقل
بقوى كلية نورانية فيكون لها بمعنى الغذاء للارواح البشرية ثم تعمد الى السطر
تكرره حتى تعود اولا ثم تعمد الى العدد تجعله في وفق في الوجه الثاني من الورق او اللوح
الفضة ثم تتلو العزيمة ٤٠ مرة ثم تكتبها حول الوفق فعند ذلك يتحرك ملقي
الفيض على الموكل بالارواح الاشكال وهو الذي اشرنا بقولنا سدرة المنتهى
فيهبط على كل روح من ارواح الحروف سبعون روحانيا وهذا المفيض هو المطرق
بوجهه الى الحضرة القدسية وبين الادوار الفلكية وهذه الروحانية هي التي اشرنا
اليها بالاقسام ثم يلقا مثلها من الروحانيات السفلية وهي التي لقبناها بالاعوان
فيحضرون حضرة الاسم صاحب الاقرب من لمح الطرف ولكن محجوبا عنه فتعقد تمام
العزيمة تقسم على الاسفل بالاعلى فتقول اقسمت عليكم ايها الارواح السفلية النارية
الغضبية الارضية المستخرجة من دقائق الاصول الحروف ولطائف صفاتها وتتلو
اسماء الاعوان جميعا بالارواح العلوية السماوية النورانية الالهية الروحانية القدسية
المستخرجة من دقائق الحروف وحقائق معانيها وتتلو اسماء العلوية جميعها اسماء الاقسام
الا ما اطعتم محبتي ووقفتم في حضرتي ولبيتم دعوتي وقضيتم حاجتي وكنتم لي كالسمع

للعوة

للقوة الباصرة ولو فتم لي اعمال فلك البروج وجعلتموني في الاضافه منه وحققتم لي مايرد
عليه من الجناب الاقدس فعند هذه المقابله يلبون دعوته ويسمع اصواتهم من بين يديه
صغارا وكبارا يتغرون انهم تحت خدمته ويمتثلون لما امر به وخادمونه فيما يريد فاذا
اراد ان يرى اشخاصهم فليعمل العزيمة التى على الحروف ويتلوها جميعا ويضع الحروف
فى رق احرز ويفعل كما فعل اول مرة فلم الاوقد ظهرت عليه الارواح العلويه والسفليه
واسمعته الارواح الحرفيه صلصلها فى الاشكال ووقع فى الملك والملكوت ونسى
الدنيا وما فيها واشرف على مقام كن ونظر الى الانوار وهى ساطعه والارواح خاضعه
والبنائر هابطه وطالعه واشرف على منارات مدينه الملك السليمانى وعرف اياه لاباه
وفهم محله الذى قرب له وعرف من خلقه كيف خلقه وكيف اجله فيقول لها اعاهد كم الله
تعالى انكم متى طلبتكم حضرتم وما امرتكم فعلتم ولا تتأخروا عن خدمتى ساعه واحدة فعند
ذلك يتلوا الفاتحة ويقسمهم بقلبه فيفترقوا وهو ينظر اليهم فعند ذلك يحفظ الرق
ويكون معه دائما لا يفارقه ومتى اراد حضور الارواح اطلق البخور على الرق فياتون اقرب
من ارتداد الطرف وتفعل له الاشياء جميعها بقدرة الله تعالى وينبوا بالغيوب ويعلم
ما فى السير العالى من الفيض وما يحدث فى السنين الاتيه فهذا هو مقام الاعظم واجل
المواهب الاسحرامية فعند ذلك لا تفارقه ارواح الاشكال ساعه واحدة وممن وصل
الى هذا المقام محمد بن عبد الله صاحب الجنه قال عبد الله السعيد ولقد دخلت عليه
فى بيته بالليل وهو على باب مجلس مفروش بالديباج والمسانيد الروميه وعنده اربع
من الجوارى يضربن عليه بالمراوح المطرزه بالذهب وسمعت فى وسط انغام تترنم فغاب
حسى وغشى على فقلت له ياسيدى اهولاء الانغام انغام الجوارى وغلمان فقال لى
الان انت فى العالم الكثيف هذه ارواح الاشكال فغلبنى البكاء فبكيت حتى سقطت
ثم قمت فقلت له ياسيدى ومن لى بالوصول الى العالم اللطيف فقال خدمه المشايخ
والاكابر ودنى المقامات العليه فقلت لا ابرح عن خدمتك من هذه الساعه فخدمته
عشرين سنه فلما حضرته الوفاة قال لى يا عبد لقد خدمتنى ونصحت فى خدمتى وانى

الان سا واخى بينك وبين الارواح فقلت له افعل ما بدا لك فطلب الارواح وعمل العقد والمواثيق بينى وبينهم وانى خليفة فيهم بعده وكان الامر كما كان وفى هذه الاختبارات والروايات والبراهين كفاية فى حق هذه المختصر ومن اطلع جاهلا على هذه الطريق فلا نفعه الله بكتابى هذا والله عليه من الشاهدين فصل ويتفرع التصرف بهذه الاحرف الى ما لا نهاية له فى الجذب والتهييج وجذب العقول والحواس وهذا فى حق المبتدين واما المنتهيين فهذه الطريقة موصلة لهم الى المرتبتين الجلجلتين والله الموفق للصواب

الباب الثامن فى الاحرف المظلمة والتصرف بذلك والقسم الثانى من الاحرف المظلمة وهى هذه ب ث ت ك ج خ د ذ ز س ش ض ظ غ ف لا وهى ضد الاحرف النورانية والتصرف بها فى الاجسام الحيوانية والنبات والمعدن وكل شئ جسمانى وفعلها فى الشرور اقوى من ضده والتصرف فيها يتفرع الى وجوه كثيرة وله دلايل وطرق معتمد عليها الاول النظر الى ما فيها من الطبايع فهى نارية وهوائية وترابية ومائية فالتصرف بالاحرف النارية فى التحريق والدور والبنيات وذلك فى حق الشيخ واللهيب والمدا ومن على المعاصى والفجور وطريق ذلك تعمد الى اسم المطلوب واسم جسمه واسم التحريق وتبسطهم على هذه الصورة مثل ان يكون اسم المطلوب زيد فتح ر ى ق ج س م ز يد وتمزجهم بالاحرف النارية المظلمة حرفا من النارية وحرفا من الاسماء فاذا فرغت كررت اخر حرف منها حتى يتم به العمل وكذلك لو فرغت حروف الاسماء كررت الحروف الحرف الاخر يتم العمل وهذا الوجه يعمل فى جميع هذه العلوم ثم تاخذ عدد الواقع على الجميع بعد ان تبسطهم اسما حرفا من اخر السطر وحرفا من اوله فيخرج لك من هذا لمثال هذه الاسماء ذطرتال تفحال فتيمرزال طوطيال ذطسقال سجال و تستنطق العدد اسمائهم تعمد الى نقفه يه وتصور فيها صورة رجل قايم مغلول اليدين وحوله الاسماء المستنطقة وعلى راسه الملك وعلى يديه عدد اسم الملك وتستدعى بالمطلوب وتوكل الملك بتحريق جسمه وتعزم عليه بالعزيمة التى نظمتها من الحروف وتلقى النقفة قريبا من النار فان المعمول له يحرق جسمه ويصليه ذلك الوجعة ولا يهون

عنه ذلك مالم يوقع العمل فاذا اردت قتله وكان مستحقا لذلك فاجعل الشقف فى وسط
النار الموقدة فانه يحترق ويموت لوقته وهذا هو الطريق الكبرى الذى سموها العلما
الجلال المحرق قال شيخنا وسيدنا اصف بن برخيا وبهذا الطريق يصل الانسان الى الغاية
فى التصرف حتى ينتهى الى ارسال الصواعق والقواصف والهاب الجبال والدور بالنيران
المظلمة الملاحمة وهو مقام النهاية ولما ذكرنا طرق لا ينحصر بالتصرف بالنارية والهوائية
والترابية والمائية وذلك ارسال الخسف والريح العقيم والنيران والطوفان وسياتى ذلك
فى اخر الكتاب ان شاء الله تعالى والتصرف بالاحرف الهوائية لجذب الطيور والحيوان
الطاير جميعه وطريق ذلك الى اسم الطير المطلوب وتجمع اليه وزنه من الاحرف الهوائية
وتمزجهم مزجا طبيعيا وتستنطق العدد وتوكل الملك وتعلق العمل فى الهوى فى علم
فان الطير يحضر لوقته ولا يتاخر قال صاحب الذخيرة وهذا من باب الكرامات
فى حق الاولياء والله الموفق والتصرف بالاحرف الترابية فى جذب البواغيث والحيوان
الترابي جميعه وذلك مثل ان تريد طرده من محل فتذكر اسم المطلوب واسم الطرد
وتجمع لوزنهم من الترابية وتستنطق العدد وتوكل الملك وتدفن العمل فى الارض
فان المعمول له يطرد من ذلك المحل ولا يرى فيه مادام العمل فى شقفه دخلت
النار ولم تستعمل وهذا من الارصاد والتصرف بالاحرف المائية لجذب الدواب
البحرية والحيتان وكل حيوان مائى وطريق العمل به كطريق العمل بالاحرف الترابية
الا انه يجعل فى شبكة صياد فان جميع الحيتان العظيمة تنجذب اليه وفى هذه الاحرف
التصرف مالا يحصى كثرة فى هذه الانواع ويتفرع الى طرق كثيرة لا يسع فى هذه الانواع
ويتفرع الى طرق كثيرة لا يسع هذا المختصر ذكرها وانما اخذنا من الشجرة الثمرة وفى هذا
اغنيه وبالله التوفيق الباب التاسع فى اوقات الحروف واباحة اعتواق الصفوف
ذكر العلماء المغاربة والعجم واليونان من اهل هذا العلم الشريف اسرار هذا العلم
لا انتهالها ولا قدرة لاحد على احصائها ولها بطون اوحد ومراق عليه ينتهى الى الغايات
القصوية والنهايات الاخروية وقد صح ان اهل كل علم قيل واعلمهم بطريق حلايه اليها

الغاية والنهاية فاتفقوا اهل هذا العلم واجمعوا على ان اوفاق الحروف تكون احدا لهذا العلم
لئلا يكون مجهولا وهذا الحد مجازيا انما الجأت اليه للضرورة اعاهوا يخفى على المبتدين وانما
هو ايضا على طريق من طرق كثيره ولكن وجب الوقوف عليه والانابة اليه اذ هو محل للاجماع
وما وراءه لا يستطاع ولما اتفقوا على ذلك اخذ كل منهم طريقا فيه فاما الامام الكوى فقد
ذكر طريقا حسنه فى التيسير فى احق المبتدى ولا تليق بالمنتهى ولم يشرح ما سوى ذلك
والامام محمد الساحرونى وضع فى كتابه الالواح طريقا وهى من طريق المعزة التى لا يتصل
بها الا من شاع ذكره ونوره الله تعالى بنور الفكره ولاكن انه اختصر ان يذكر العزايم
والاسرار ولم على ان قال وتركيبها يخبرك باسرارها وصاحب الجلال ذكر طريقا
ذكر طريقا مطولا وليس اسرارها مجمل وصاحب البرهية وضع وضعا مرموزا وابو عبد الله
وضع فى كتابه الجوهر الثمين طريقا مبينا بالعزايم والساعات والاوفاق وكل منهم اورد
جهده منها ما استطاع وطاق وتعلوا دوائر صيفيه واوفاق اصفيه ايضا وهى التى
وقع الاجماع عليها فى المختصر ماجل قدره وظهر وان ذكر العزايم والاوفاق والساعات ولا اخفى
شيئا من شروطه ابدا ليكون هذا المختصر كما وصفت وزياده ومرقى لذوى الهمم الى مراتب
السعادة فاقول والله الموفق الاول شكل الالف وهو حرف نارى وهو سيد الحروف
ورايسها وسولاها والى مبتداها ومنتهاها وهو مبتدا الاسم الاعظم واول جرى به
القلم وهو محل العقل الفعال طبعه نارى وزنه مرتبه وهو اقوى الحروف النارية واولها
من الترتيب الهبوطى وسابعها من الترتيب الصعودى وهو مقام الفلك السابع
عدده ١ ميزانه الرقمى ١١١ ميزانه العددى ٣ ١ له شكل مثلث قمرى وهذه

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

وهذه عزيمة شكله وهو الثلاثى برهتيه كويرتقليه طوران
موجل بزجل برقب بهوش بهوتى حوطير فلتهود بزشان
شلخ شلخ شلح برهيو لاخطير بشلبخ فرموز انغل لبط ميراث
لبد هو لا لبد هو لا شمخاهير شمها هيربحق العهد الماخوذ
عليكم الانقياد فيما امركم به بحق العزيز المعتز فى علا عزه وان توا بعهدى الله اذا عاهدتم
ولا تنقض

وفى نسخة اخر هكذا

٤٩	٤٤	٤٣
٤٦	٤٢	٣٨
٤٦	٤٠	٤٥

نقض الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا ان الله يعلم ما تفعلون وهذه عزيمة الحروف أدخال الي ال اباء خلخال والنزف بشكل الالف المطلسم ان تعمل الى لوح فضه وتنقش عليه الشكل وتتلوا عليه العزيمه اولا ٩ مرات وعزيمه الحروف بعدها ١٣٣ مره وتجزه بخور القمر وتبطه في ورقه لفظيا وعدديا وتجمع عدد الجميع وتستنطقه ملكا ثم تاخذ المنزله الذى عنها والمنزله التى للحرف وهى الشوطين والطالع ورب الطالع والساعه ورب الساعه واليوم الذى فيه والملك الموكل بذالك اليوم العلوى وصاحب ذالك اليوم السفلى وتجمع عدد الجميع وتستنطقهم ملكا وتوازنهم بحروف مواخقه للتاليف الطبيعى فاذا اردت ذالك العمل للمحبه فصور صوره رجل وامراه قايمين واضعين ايديهم على صدورهم كهيئه المتادب وتكتب حولهم الحروف المؤلفه تاليف الطبيعى ويكون هذه فى الوجه الثانى من اللوح وتجعل فى المحل شيا من الحلوى والموز وتجعل العمل معك فانك تصيره قلوب جميع المخلوقات مجلبه على محبتك والاعناق ناكصه لصوتك والالسنه مجمعه على توقيرك وحرمتك وينتهى هذا الامر الى ان يتخدم صاحب العمل الملوك والاكابر ذوى المراتب العليه وتشهر امره الى المشرق والى المغرب قال صاحب الجلال واذا انتهى الى هذا المحل وليت لدعوته الملوك وصارت ازمه الاكوان فى يده قامت له النفس بحظ الكبرياء ولا تقوم له امه عندها فاذا لم يستعن بالله ويحترز من ذالك قتل بعمله على الذى الملوك قلت وهذا مشهور فى شكل الالف وقد جرب من ذالك نحو من اربعين رجلا والله الكافى وان كان العمل

للهيبه والجلال فصور صورة فى الوجه الاخر صورة الكرسى وعليه رجل قاعد حوله الاسماء المستخرجه وعلى راسه الملك وبين يديه رجل راكع واضع يديه الى ركبته فان صاحب العمل يصير بين الناس كالليث او كالسلطان الاعظم او كالعفريت ولا يقدر احد ينظر اليه وجه صاحب العمل ولا ينفرق اليه مكروه مادام العمل معه وسابين مثالا فى هذه الطريق التى ذكرناها الى حد البيان ونهاية البيان ليكون كتابه وغاية مثال ذلك كان الطالع الحمل ورب الطالع اعنى الحمل الشمس والساعة هى الاول من يوم القمر وربها القمر واليوم الاثنين والمنزلة التى فيه القمر واليوم الاثنين والمنزلة التى فيها القمر الدبران والمنزلة التى لحروف الالف الشرطين والملك العلوى رب يوم الاثنين ميكائيل وربه السفلى بدفان فتجمع جميع هذه الاسماء بالهندى وتستنطق اعدادها على هذه الصورة الساعة الاولى ٥ ٣٣٤ عدد القمر ١١ ٣ الحمل عدده ١٠٩ رب الطالع الشمس عددها ١٣٣١ منزلة القمر الدبران عدده ٢٨٨ ربه العلوى ميكائيل عدده ١١١ وهذا هو الترتيب العمل الذى ذكره افلاطون فى الالواح انه يذكر الاسم اعظم وعدده ١١ فيضيفها الى العمل ويذكر المطلوب هيبة كان او محبة او غيرها وتجمع هذه الاعداد ٥١٠ ٣٣ استنطاقها يتغغاسل وزن الياء لام ووزن التاشين وزن كل غين واو فهذه صفه العمل ممزوجا فارغاسل لنفسى غوغوغ وهذا الوضع الاصلى وجميع الاوضاع مفرعه عنه وعليه يكون عملك فى مثل هذه الاعمال واذا عملت عمدة واردت الحروف المستنطقه اعنى حروف مركز الاسماء مازجت مازادها من الحروف بوزنه من الحروف وفى الحروف فائده مطرده لاهل هذا الطريق وسياتى ذلك فى باب الاوزان انشاء الله تعالى وعلى هذا الترتيب ايضا يكون عملك فى جميع الاوفاق ومنها جميع اشاراتنا الى هذه الطريق

الطريق ويختلف معك الايام والساعات والارباب والطوالع فناخذ
مابدا لك على هذا الطريق وسبيل هذا النمط وبالله التوفيق الثانى شكل
الباء وهو حرف ترابي اجل الحروف الترابيه واكبرها واعلاها فى الترتيب
الصعودى وهو مقام الفلك السابع وهو محل القوة الخياليه من العالم الانسانى
وهى مرتبه الترابيه عدد الرقمى ٢ واللفظى ٣ والعددى
١١٤ له شكل مثلث قمرى وهذه صورته

٢٠٥	٢١٠	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٤	٢٠٨
٢٠٩	٢٠٢	٢٠٧

[illegible]	٢٠٧	٢٠٠
[illegible]	٢٠٣	٢٠٥
[illegible]	١٩٩	٢٠٤

وهذه عزيمة الباء بنابال بينال اثينال ابتبال
شابال ناشال بلبال نابتال ونفرف به فى جذب المخلوقات
صغيرا وكبيرا اميرا ومامورا وتلبسهم دعوة صاحب الاسم ونانه
القبول والمحبه فلا يخالف امره ولا يهان قدره ويكون سلطان
الوجود وطريق العمل به كطريق العمل بالالف ولكن انه يكون
يوم السبت فى الساعة الخامسه منه ويكون فى معدن حديد
او رصاص ويبخر بالعود والطيب وبادويه الزهره والله
الموفق الثالث شكل الجيم وهو حرف هوائى وزنه مرتبه
وهو اجل الهوائيه واقواها واعلاها وزنا ومحلا وهو مقام
الفلك السابع ومحل القوة والذاكره من العالم الانسانى
عدده الرقمى ٣ واللفظى ٥٣ والعددى ١٠٣٤

فى اخرى هكذا

٣٥١	٣٥٦	٣٤٩
٣٥٠	٣٥٢	٣٥٤
٣٥٥	٣٤٨	٣٥٣

له شكل مثلث فردى وهذه صورته وهذه عزيمته

٢٩	٣٤	٢٧
٢٨	٣٠	٣٢
٣٣	٢٦	٣١

جهطال جحهطال سمحال جحهطال نالبطال ليثمحال
لبطال محجهطال هنا البثنا محهطال هنا لبال
والتصرف به فى استخدام الارواح الروحانيه والانفس البشريه والنباتيه
وكل شئ روحانى حتى يصير واجب رسم صاحب العمل به وطريق العمل به
كطريق العمل بحرف الباء ويكون العمل يوم الاثنين فى الساعه الاول
ويكون فضه او رق غزال ويكتب بمحلول الفضه ويبخر بادويه القمر وبالله
التوفيق الرابع شكل الدال وهو حرف مائى وزنه مرتبه وهو اجل الحروف
المائيه واقواها واجلها وهو ايضا مقام الفلك الاول ومحل القوه
الوهميه من العالم الانسانى عدده الرقمى ٤ واللفظى ٣٥ والعددى
٢٧٨ وله شكل مثلث وهذه صورته وهى وهذه عزيمته

وفى اخرى هكذا

٩٣	[illegible]	٩٧
٩٤	٩٢	٩٠
٨٩	٩٦	٩١

٤٠٣	٤٠٨	٤٠١
٤٠٢	٤٠٤	٤٠٦
٤٠٧	٤٠٠	٤٠٥

دهامرال ددهال اعلن دال لددهال ابولعال راعادال
براعال علد دهال هالر لال والتصرف به فى استحضار
العين من الذهب والفضه وانواع الماكولات والاتيان بالمطلوب
طوعا او كرها واقلاب العين والبوهنه القويه وهو روح الروحانيه والعمل به
كالعمل الحروف المتقدمه وطريق الاستحضار به ان تبخر الوفق المثلث متى شئت
وتتلو العزيمه بالشمحال ناسلطال ايتونى بما هو كذا وكذا من بلاد الافرنج
وامثلوا الى هذا الشكل المثالى وتتلوا عزيمه الوفق المثالى ولكن لابد ان تستنطق
العزيمه استنطاقا عدديا فيكونون ما شئت فاذا فعلت ذلك افعل به ما شئت واتق الله تكن
من الفائزين الخامس شكل حرف الهاء وهو درجه ناريه وهو محل الفلك الثانى وهو روح

الالهيه

الالف فی الحراره وافاضته من الجهه الیسری وله الارواح الثلاثة وقبل الخماسیه عدده الرقمی ٥ واللفظی ٤ والعددی ٧ وله شکل مثلث وهذه عزیمته ههحهها ههحهها اسائل جهه هخال ههم ساسا سال هج ههها و التصرف به ایضا فی حصول المراتب والمقامات واستقامه المحموده واجلال القدر وظهور الفخر والتوالیه الالهیه والانوار الجلالیه حتی یکون صاحبه هو صاحب الاسم وطریق العمل به کطریق الجمل الاحرف المتقدمه والله الموفق السادس شکل الواو وهو درجه ترابیه وهو محل الفلك الثانی فی عدده الرقمی ٦ واللفظی ١٣ والعددی ٥٤٤ وله شکل مثلث وهذه صورته

وفی اخری هکذا

٢ سب	٨ سب	٦ سب
٩ سب	٥ سب	٧ سب
٤ سب	٣ سب	١ سب

٣ سب	٢ سب	٢ سب
٧ سب	٥ سب	٣ سب
٦ سب	٢ سب	٨ سب

٩ ٥ ١	١ ٢ ١	١ ٦ ١
١ ٤ ٣	٤ ٣ ١	١ ٤
٤ ٣ ١	١ ٥ ١	٥ ٤ ١

وهذه عزیمته وهو وال ووهوال آنال ووهوال سطال نانال وهو وهال والتصرف به علی البغاة والعتاه من اهل الامر والمتجبرین فی الارض فان صاحب هذا الشکل یقهرهم ویورث فی قلوبهم المحقرة والمسکنه بل یذلوه ویوفونه عند رؤیته

قال السید الجلیل محمد الساحر وفی وماکنت اظن ان السحرة وموسی وعصا موجودین الساعه حتی وقفت علی اسرار هذا الوفق فجعل صاحب الاسم بمنزله موسی فی الاقامه والموفق بمنزله عصی والجبابره بمنزله السحرة والسحره فعند وقوع هذا الاسم البرهانی علی ید هذا لاجل الموسانی علی المتجبر المسحور ابطلت ما صنعت ایدی الشیطان لنفسه من الاوهام الوهیه ویحقق ماهو فیه من الضلال والعتو واقبل بالاسلام والاستسلام علی صاحب الاسم ولهم فیه اقوال کثیره لاسع هذا المختصر ذکرها وله دائره ذکرها صاحب الالواح وهذه صورتها

السابع شکل الزای وهو درجه هوائیه عدده الرقمی ٧ واللفظی ١٨ والعددی ١٣٣٧ وهذه صورته کما تری فی الصفحه الثانی

وله عزيمة كما للاحرف المذكورة وقد اكتفينا عن بسط عزيمة
او نحن سنضع طريق استخراج بيانا شافيا اسماء الله تعالى والتصرف
به للتهييج خاصة ولهذا فى ذلك عمل الا يقوم مقامه وطريق التصرف
فيه ان تعمد الى قطعة من قطن وتطبع عليه الوفق وتكتب حوله سبعين
مرة حرف الزاي وتفتل الخرقة وتوقدها على السراج وتستدعي

٩ ٩	١ ح٠	٩ ٧
٩ ٨	١٠ ١	١٠ ح
ح ١٠ س	ه ع	١٠ ١

وفي اخرى هكذا

٥٠	٣ح	٤ح
١٤ح	ح٥	٥١
٤ح	٤٩	ح٨

باسم المطلوب وتوكل الموكل فان المعمول لا يتاخر عن الوصول لوقته تكفيك عن الوصف وبالله
التوفيق الثامن شكل الحاء وهو درجة مائية عدده الوفقي ٨ واللفظي ٩ والعددي ٤ع٤
له شكل مثلث وهذه صورته وتقدمت عزيمته في حروف النور والتصرف به في ابطال
الهمم وفتور الجسد وقد يكون العمل للمحبة والالفة والتصرف فيه
في عظام الحوت وجلد الضفدع وبيوت عقاب وبخوره السنبل
والعود وطريق التصرف به كالتصرف بالاحرف الاولى التاسع شكل الطاء

٧ ح٠	٢ ح١	٥ ح٠
٨ ح٠	٨ ح	٢ ح١
ح١ س	٢ ح٠	٩ ح٠

وفي اخرى كذا

٣٠٣	١ ج	٣٠٥
٣٠٤	٣٠٣	٣٠٠
١ و	٣٠٦	٣٠١

وهو دقيقة نارية عدده الوفقي ٩ واللفظي ١٠ والعددي ٣٥ ه وله شكل مثلث
وهذه صورته وعزيمته المتقدم في حروف النور والتصرف
به في استحضار الروحانيات والجذب للعالم الانساني ويجب
ان يكتب في السفر وللمسافر فان سفينة فيها شكل الطاء لا تغرق

١ س	ع س ٢	٩ س
٢ س	٦ س	٨ س
٥ س	٧ س ٢	٣ س

وفي اخرى هكذا

١٢ و	١٧٤	١٢
١٨١	١٧٦	١٧٧
١٧ [illegible]	١٨٣	١٧٤

وبيت هو فيه لا يحرق وطريق التصرف به في احضار الروحانيات ان تقعد في مكان
فارغ وبخر الطيب والرياحين وتطلق البخور بالعنبر والعود ثم تعمل الى الشكل وتكتبه
في ورقة خضراء وتتلو عزيمة اربعين مرة فانه يحضر عنده سبعون روحانيا سامعين
مطيعين فيقول بعد ان يتم التلاوة يا شمخال يا طمطيا لهال يا جهطم طيطال
يا دغطيطيال يا دحغطيطال يا كحمطيطال اقسمت عليكم بالحرف الاعظم صاحب
المقام الاقوم والمحل الافخم ان تسمعوا وتطيعوا وتجيبوا الداعي وتسمعوا قولي وبلغوا
ما اريد الى ما اريد كيف اريد وتتم ما اردت من الافعال والعمليات فانها تقضي للوقت
سواء ذلك احضار شخص الغايب او عمل غير هذه الصفة او طلب بمال مفقود او غير
ذلك فانما تظهرهم بقوته الى حده قال شمخال محمد بن عبد الله ومن حروف الطاء

يوصل

يوصل الانسان بالملك وهو سر خفي العاشر شكل الياء وهو دقيقه وثانيه عدده
الوفقي ١٠ واللفظي ١١ والعددي ٥٠٧ وله شكل مثلث
وهذه صورته وعزيمته المتقدمه في حروف النور والتصرف
به لايقاع العداوه والخصومه ويكون ذلك والقمر في المنزل
المختص بذلك وطريق ذلك ان تعمد الى قطعه من ورق او رق
وتنقش عليها الوفق وتكتب ما حوله اربعين مرة حرف الياء وفي الوجه الاخر
اسم العداوه والخصومه وتستنطق الجميع وتوكل الملك فان المعمول له تاخذه العداوه و
الخصومه هو ومن يريد ولا يتفقان مادام العمل وذلك سر من اسرار الغيب وهو
مصون عن الجهال الذين يريدون اهلاك المؤمنين والمؤمنات والله الكافي الحادي
العاشر شكل الكاف وهو دقيقه وثانيه عدده الوفقي ٣٠ واللفظي ١٠١ والعددي
٣٤ ولا شكل مثلث وهذه صورته وعزيمته قد تقدمت في الاحرف النورانيه

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

وفي اخرى هكذا

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

وفي اخرى هكذا

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

والتصرف به في اخذ العقول وجذب القلوب واستملاك
العوالم والتصرف به ان تعمد الى بيضه وتكتب حولها الوفق
وتكتب حول الوفق حرف الكاف في خيط محمد و عشرين
مرة وتدفن البيضه في مكان الذي تريد جذب الناس
اليه فانك ترى من ذلك عجبا عجيبا وهذا سر الخافيه الثاني عشر شكل اللام وهو
دقيقه وثانيه عدده الوفقي ٣٠ واللفظي ٧١ والعددي ١٠٩١ وله شكل
مثلث وهذه صورته وعزيمته المتقدمه والتصرف به في استقامه النواميس
والجاهات والمقامات وكل ذي منصب يريد زياده
الرفعه والتصرف له ان تعمد الى قطعه من الفضه وتنقش
عليها الوفق في شرف المشتري وتكتب حوله هذه الاحرف
ح ل ا ل ا ح ل ا وتصور في الوجه الاخر صورة
رجل قاعد على الكرسي وتكتب على راسه اربع ذامات على هذه الصوره

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

وفي اخرى هكذا

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

للى للى ونستنطق اسم الرفعه والهيبه وتجعل الملك عن يمينه وعلى اسم الملك
عن يساره فان صاحب العمل يتصل بالرفعه العليه التى لا تحصر ولا تنتهى ولا يزال
يرتقى على مدارج الزياره حتى ينتهى اسمه من المشرق الى المغرب واذا اردت ان توجه
اليه الارزاق والاسباب واياك والعمل به للبغاة والجبابره فتكون خاسرا والله المعلق
الثالث عن شكل الميم وهو ثانيه ناريه عدده الوفقى ٤٠ واللفظى ٩٠ والعددى ٣٣٣
وله شكل مثلث وهذه صورته وعزيمته المتقدمه والتصرف به لطلب الملك والمقام

وفق لحرى هكذا

١١٢	١٠٣	١٠٨
١٠٧	١١١	١١٥
١١٤	١٠٩	١١٠

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

والولاية الكبرى وطريق التصرف به ان تعمل الى قطعه من البلور
الصافى وتنقش عليها الوفق بالذهب المحلول والشمع جاز فى ساعه سالمه
من النحوس وفى الوجه الاخر صورة رجل قائم وعلى راسه ثلاث
ميمات على هذه الصورة م م م وقبل هكذا م م م وفى
الالواح الجواهر هكذا م وهذه وضعت طلسمة على يد النخص اسم الملك
وعلى السرى العدد الملك ويستعمى بالمواد وتلف القطعه فى خرقه وتحملها
المعمول له فانه ينتهى الى المرتبه العظمى من الرفعه ولا بد ان يتصل بالملك ولو كان
فقيرا والله الموفق الرابع عن شكل النون وهى ثانيه ترابيه عدده الوفقى ٤٢
واللفظى ١٠٦ والعددى ٤٢٠ وله شكل مثلث وهذه صورته وعزيمته

وفق اخرى هكذا

٥٠	٥٠٦	[illegible]
١٥٥	[illegible]	١٥٠
١٠٥٢	١٠٤٩	١٥٧

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

المتقدمه فى النورانيه والتصرف فيه لتحصيل النعم وحصول
المقاصد والامال وطريق التصرف به ان يكتب فى قطعه من
الورق بمحلول الفضه او بالمسك والزعفران والماورد وتكتب
حرف النون ٤٢٠ مره وتحمل فى العمامه وتتعاهد بالعود
والطيب فان صاحبه لا يزال فى السرور ونعمه تامه ولا يزال كذلك ما دام حيا
قال السيد الجليل اصف وتميل القلوب على محبه ويطيع الناس امره ولا يخالف
فيما امر به والله الموفق الخامس عن شكل السين وهو ثانيه هوائيه عدده الوفقى
٤٢ واللفظى ١٢٠ والعددى ٥٢٠ وله شكل مثلث وهذه صورته

وعزيمته

٨٧	٩٢	٨٥
٦٤	٨٨	٤
٩١	٨٢	٨٩

وعزيمته متقدمه والتصرف به لجذب المخلوقات واضطراب
الارواح وجذب الخواص الروحانيه من جميع المخلوقات الطبيعيه
وصفه ذالك ان تضع الوفق فى قطعه من القطن وتطليه بالطيب
وتجعل فى اللوح اجزاء اسم المطلوب واسم الجذب واستنطق

وفى اخرى هـ

١٧٧	١٧١	١٧٢
[illegible]	١٧٣	١٧٨
[illegible]	١٧٤	١٧٠

الجميع وتوكل الملك فانه لا يتاخر عن الحضور ساعة واحدة وقال ابن عبد الله
الزمطى يدفن فى الارض والاول اصح والله الموفق السادس عشر
شكل العين وهو ثانيه المائيه عدده الرقمى ب٢ واللفظى ١٣٠ والعدد ١٥٠
وله شكل مثلث وهذه صورته وعزيمته المتقدمه
والتصرف لعثور الهمم والحركات وامسال الرياح عن اهل
السفن ومنه يكون ابطال عمل الرجال وصفة التصرف

٦٨	٧هـ	٦ب
٤٧	٦٩	٧
٧٢	٤٥	٣

وفى اخرى هكذا

٦٥	٦٠	٦٧
٦٦	٦٤	٦٢
٦١	٦٨	٦٣

به ان تبط اسم من تريد وتاخذ عدده وتجعل مع العدد الذى فى بطن الوفق
فان الامر ينفعل لذالك اليوم ويكون ذالك والقمر فى المنزل المنسوب اليها
عمل كما بينا فى اول الكتاب السابع عشر شكل الفاء وهو ثالثه ناريه ولا يحتاج
الى ذكر عدده وله شكل مثلث وهذه صورته وهذه
عزيمته قيمنال اسمال سقيمال مسابل
اسفال نالايال ينفعتال قنال اللهم انت فاصل

١٤٣	١٥٨	١٤٦
١٤٧	١٤٩	١٥١
١٥٢	١٤٥	١٥٠

وفى اخرى هكذا

٢١٤	٢١٩	٢١٨
٢٢١	٢١٧	٢١٣
٢١٦	٢١٥	٢٢٠

السموات والارض جاعل الملائكه رسلا ارسل روحانى هذا الحرف يقضى
حاجتى بحق اسمك الفاعل الفعال الذى ينفعل به الاكوان كن فيكون والتصرف
به فى الخصومات والاوهام والعداوه والمخالفه وطريق ذالك ان تعمل الى قطعه
من رق وتنقش فيها الوفق مقلوبا باليسار وفى الوجه الاخر اسم العداوه والبغض
والخصومه واستنطق الجميع ووكل الملك واطلق البخور بالمر والغر واد فن الوفق

في الموضع الذي يجتمعون فيه فان المعمول لهم يفترقون ولو كانوا اخوانا والله (وفي اخرى هكذا)

الكافي الثامن عشر شكل الصاد وهو ثالثة ترابيه عدده الرقمي ٩٠ واللفظي ٩٥ والعددي ٩٥ وله شكل مثلث وهذه صورته وعزيمته المتقدمه والتصرف به في عسر خلاص الحامل وعدم خروج الولد وذلك لامر قد اوجب بان كانت حاملة من الزنا وطريق ذلك ان تكتب الوفق في شقفه وترمي في البيت الذي فيه الحامل فانها اذا انفتح سالم يكن الحمل ويخرج من البيت والله المعافي

١٩٥	٢٠٨	١٩٣
١٩٩	١٩٦	٢٠٠
١٩١	١٩٨	١٩٧

٢٣٣	٢٢٨	٢٢١
٢٢٢	٢٢٤	٢٢٦
٢٢٧	٢٢٠	٢٢٥

التاسع عشر شكل القاف وهو رابعه هوائيه عدده الرقمي ١٠٠ واللفظي ١٨١ والعددي ١٤٢٤ وله شكل مثلث وهذه صورته (وفي اخرى هكذا) وعزيمته المتقدمه والتصرف به لابعاد الصرع والنوم وطريق ذلك ان تعمل الى ورقة وتضع عليها الوفق وفي الوجه الاخر اسم المعمول له واستنطاق اسمه ووضع الملك ويعلق على شقه الايمن فانه يفيق لوقته قال محمد بن السالحون وجدت في بعض الدفاتر بعلبيه بالمنام انه يفيق اليها هذا الطلسم ووطـ٤٦٥مم٩٩ وهو الصواب

١٥٠	١٤٥	١٤٦
١٤٣	١٤٧	[illegible]
١٤٨	١٤٥	١٤٤

١٣٢	١٣٧	١٣٠
١٣١	١٣٣	١٣٥
١٣٦	١٢٩	١٣٤

العشرون شكل الراء وهو رابع المائية عدده الرقمي ٢٠٠ واللفظي ٢٠١ والعددي ٢٠١ وله شكل مثلث (وفي اخرى هكذا) وعزيمته المتقدمه والتصرف به في ثبات الحمل وخلوص الحامل واطلاق المسجون وفك الاسارى وتليين الحديد وعقد الفكر وله فحي مثل هذه من التصرفات ما لا يحصى كثيره وطريق ثبات الحمل ان تعمل الى الوفق وتكتبه

١٦٨	٢٤٣	١٧٠
١٠٩	٢٤	١٠٥
[illegible]	١٧	١٦٦

٢١٠	٢٢٨	١٩
٢٠٨	٢٢	٢٢٨
٢٥	١٧	٢٣

ونكتبه فى ورقة مسك وزعفران وماء ورد وتحمله المراة فانها تحمل ولا تسقط
ما دام الوفق وطريق خلاصها ان تضع الوفق حين ولادتها على
بطنها فان الولد يخرج لوقته قال شيخنا وسيدنا اصف بن برخيا
يحترص وهى حامل ان تجعله على بطنها فان الولد يخرج لوقته
قبل تمامه واطلاق المسجون وفك الاسارى ان يكتبه للمسجون او الا
فى كفه فانه يخرج لوقته واذا كان صفيد يضع يده على الحديد فانه ينفك
وهذا سر مودع عند صاحب هذا الكتاب وهو فى امانته والله على ذلك
وكيل الحادى والعشرون شكل الشين وهو خاصته نارية عدده الوفقى ٣٠٠
واللفظى ع٣ والعدد دى ١ / ١ ع ١٢ وله شكل مثلث وهذا صورته

وفى اخر

٢ع	٢ع٩٢	٢ع٩١
٢ع	٢ع٩٠	٢ع٩٦
٢ع	٢ع٩٨	٢ع٩٣

وهذه عزيمته المباركة شهليال شتهل اليباك
شتتهال تتال كيبال قتال شتسال
سصال يامتال هليبال اللهم انت شديد

٢ع٥٢	٢ع٥٩	٢ع٥٣
٢ع٥٨	٢ع٥٥	٢ع٥٧
٢ع٥٤	٢ع٥١	٢ع٥٦

البطش شهيد على كل متكبر شاهد على خلقك شاكر شكور مخزى
ختام هذا الحرف لما نزلت فى القران من الشفاء والشرف به للمهابه
والجلال وفخم القدر والمقام وهو صالح لاهل الامر وارباب
الحكم ومن مجالسهم وطريق ذلك ان ترقب القمر طالعا فى منزله
سعيده والمنزى وشرف سالما من النحوس وتنقش الوفق فى
قطع من الفلعى فان من حملها جل قدره عند الحكام والملوك

والسلاطين لا يخالفون امره ولا يتجاوزون قدره وله في مثل هذه الا شاء
رابع خصايص لا تحصى واليه الموفق الثاني والعشرون شكل الثاء وهو سادس
ترابيه عدده الرقمي ٠٠٤ واللفظي ٤٠١ والعددي ١٣٧٧ وله
شكل مثلث وهذه صورته وهذه عزيمته نهبايال ايواعال انتهبال — وفي اخرى هكذا

٢٣٧	٢٤٢	٢٣٥
٢٣٦	٢٣٨	٢٤٠
٢٤١	٢٣٤	٢٣٩

٥٧٨	٥٨٣	٥٧٦
٥٧٧	٥٧٩	٥٨١
٥٨٢	٥٧٥	٥٨٠

اعمال بايدال عماسال اللهم انت التواب على
يا الله انك على كل شيء قدير وسخر لي خادم هذا
الحرف تباركت وتعاليت اقض حاجتي يا الله انك
انت الله والتفرقة به في ابعاد البراغيث والهوام
والحشرات الترابيه الارضيه وطريق ذلك ان تعمل الى الوفق وتنقشه
في شقفة من الطين مطبوخة بالنار وتصور في وجهها صورة ما اردت
ابعاده وتستنطق العدد وتوكل الملك وتدفن الشقفة في الموضع الذي
تريد فان المعمول له يطرد ويبعد ويخرج عن محله ولا يبقى في هذا
المحل ابدا وتفرقه في انواع مجرب فتجمع اي اسم الشيء اردت وتستنطق
العدد وتوكل الملك وتركب الوفق وتدفن العمل فيكون ما ذكرنا
والله الموفق الثالث والعشرون شكل التاء وهو رابع هوائيه — وفي اخرى هكذا
عدده الرقمي ٥٠٠ واللفظي ١٠٥ والعددي ١١٢٤١ وله شكل
مثلث وهذه صورته وهذه عزيمته نهال
نهال حنتهال ماحتال سال سال مممال احتال
سابال هماخال اللهم انت الثابت ثبتني والفني
واحرف

٢١٨	٢٢٣	٢١٦
٢١٧	٢١٩	٢٢١
٢٢٢	٢١٥	٢٢٠

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

واصرف عنى كل طاغ ومتكبر ومتمرد من الجن والانس وثبتنا عليهم
وامدلى بخدام هذا الحرف بل تنبت حوائجى بالبابت والتصرف به لدفع
الجن والجان والعقارب المؤذيين وذالك الذى يحدث منهم الرجم
فى البيوت والتعرض للناس فى الطريق وقد يحصل منهم التعطيل
لبعض الاعضا والاجساد ويكون ذالك بملاقات سم الحنا على جسد
الادميين فيحصل فى العضو انقلاب عن محله الذى هو فيه
وطريق التصرف لدفعهم ان تنقش الوفق فى قطعة من الرصاص الابيض
وتدفن فى المحل وتكون النقاشة بقلم حديد ويبخر المحل بالشعر وبطرف
البقر فانهم ينهزمون من المحل ولا يقربون مادام العمل فيه وذالك
وذالك هو سر من خواص الحروف واظهرنا ما لها الامر الى الغاية
لانها ذالك لى ما لخفينا عن افشائه وان فهمت فاذكرناه وجليت
ما رمزناه فزت بما سطرناه والله الموفق الرابع والعشرون شكل الخا
وهو رابعة مائية عدده الرقمى ٦٠٠ واللفظى ٦٠١ والعددى ٩٠١
ولد شكل مثلث وهذه صورته وهذه عزيمته
خهنال خهال اسميحال بنجهال ناما يال
ما بسيخال اما بال تخهال هنامال اللهم انت
عالم بكل خفى فسخر لى الملك الموكل بحرمة هذا الاسم يخبرنى بما اظهرته

هكذا

٦٢٠	٦٢٥	٦١٨
٦١٩	٦٢١	٦٢٣
٦٢٤	٦١٧	٦٢٢

وفى اخرى

٣٠١	٢٩٦	٣٠٤
٣٠٢	٣٠٠	٢٩٨
٢٩٧	٣٠٣	٢٩٩

سريرتي اليك يا خالق يا خلاق يا مبين بين لي بحق وحيك المنزل على سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم وبحق سيدنا محمد عليك يا رب والتصرف به في دفع المهمات
والمعضلات والمشكلات وطريق ذلك ان تعمل الى الوفق وتكتبه في رق ظباء
بمسك وزعفران وتكتب حول الوفق حرف الخاء اربعين مرة وتحملها من اصابه
ذلك فانه ينحل جميع المهمات والمشكلات حلا وتيسيرا وتيسر كل امره ولا
يطرق اليه احد بمكروه مادام العمل معه وتصرف هذا الوفق في مثل ذلك
والله الموفق الخامس والعشرون شكل الذال وهو خامسه نارية عدده الرقمي
٧٠٠ واللفظي ٧٠١ والعددي ٣٣٧٧٥ وله شكل مثلث وهذه صورته وفي اخرى هكذا

ع٦٧	ع٧٨	ع٦٥
ع٧٤	ع٦٨	ع٧٠
ع٧١	ع٧٢	ع٦٩

١٨٨	١٩٣	١٩٢
١٩٥	١٩١	١٨٦
١٩٠	١٨٦	١٩٤

وهذه عزيمته ذهيال ذوهيال اساعال لذهيال
ساعملال اعملذال يساعمال هياسال اللهم انت ذو البطش
الشديد يا ذا القوة يا ذا الحول يا ذا الطول يا ذا الجلال والاكرام
سخر لي خدام هذا الحرف يتسلط على ما اريده يا ذا القدرة
الكاملة والتصرف به في احراق الافئدة والقلوب والاحشاء وذلك لمحققه ذلك
وطريق ذلك ان تعمل الى الوفق وتركبه في شقفة نية وفي الوجه الاخر صورة شخص
واضع يديه على قلبه وتستنطق اسم المطلوب واسم التسخير والقلب والاحشاء
والمعواد وتوكل الملك وتدفن الشقف في النار فان المعمول له يأخذه احتراق
في قلبه وفؤاده ولا يرفع عنه ذلك ما لم يرفع العمل والله المعاني السادس
والعشرون شكل الضاد وهو خامسه حرف ترابيه عدده الرقمي ٨٠٠ واللفظي
٨٠٥ والعددي ٣٣٣٢ وله شكل مثلث وهذه صورته

ع٩٣	ع٩٨	ع٩١
ع٩٢	ع٩٤	ع٩٦
ع٩٧	ع٩٠	ع٩٥

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

وهذه عزيمته ضهيال ضهيال يا مال ذضصهال نانال مانال
اصدال بد ضضهيال عمانال صد صال اثاثال يا منال هما يا ل
اللهم انت الضار النافع اسئلك ان تسخر لي خدام هذا الحرف

يقضي حاجتي

بقضى حاجتى والتصرف به مثل التصرف بحرف الصاد ولكن ذالك اقوى فعلا والله اعلم السابع والعشرون شكل الطاء وهو خامسه هوائيه عدده الرقمى ٩٠٠ واللفظى ٩٠١ والعددى ١٧١٩ وله مثلث وهذه صورته وهذه عزيمته

ظهطال ظطهطال ايصال بططهال سابطال عابعال بمال اططال بعاال هاتال اللهم انت الطاهر الذى اظهرت الايات على خلقك اظهرلى روحانى هذا الحرف انك على كل شئ قدير والتصرف به فى كشف الجلال على الملوك والاكابر وهو اقوى حرف موضوع فى هذه الطريق وطريق العمل به ان تضع الوفق فى قطعة من الهند وان البولاد بعد ان يصقل صقلا قويا وفى الاخر صورة رجل قايم ويجعل فى يده هذه الصورة

ونكون قائمة كالعصاء وتكتب حوله حرف الطاء الرقمى مره ويحمل فى التاج فان صاحب العمل لايقدر احد من الملوك والاكابر يرفع بصره فى وجهه ويقبل كلامه عندهم ولايخالفوله فى شئ ابدا والله الموفق الثامن والعشرون شكل العين وهو خامسه مائيه عدده الرقمى ١٠ واللفظى ١٠٢ والعددى ١٠١١ وله شكل مثلث وهذه صورته وهذه عزيمته غهغهال غغهغهال بعمال سعال اليال ليبعال فيشرال ل غبغعال سرال ولال سرال البيبال هيتغال حفقهال اللهم انت الغنى المغنى اغننى بطاعتك عن معصيتك وبفضلك

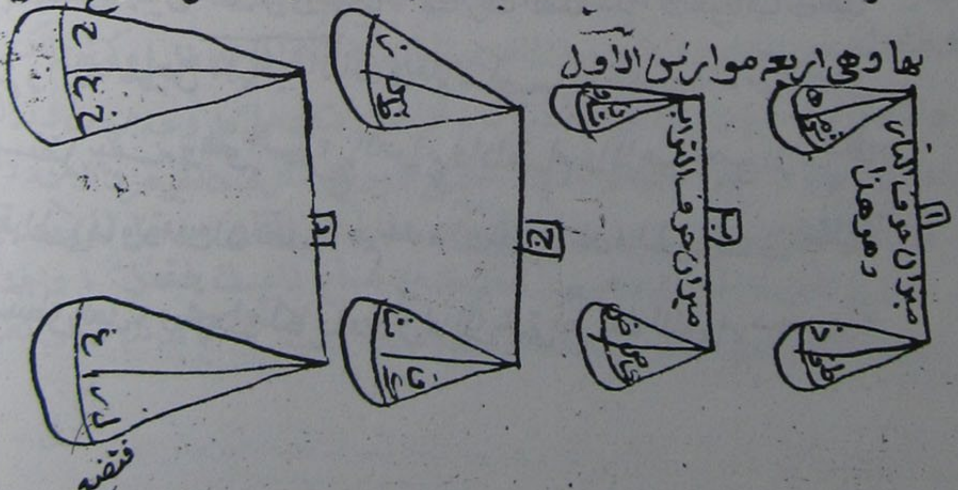
عمن سوال اجب باعتقاد سل لما انت له مسخر عمق اسم الغفور الغافر الغفار يحمل بهذا الاسم والتصرف به فى جلب الارزاق والاموال والمعاش وصلاح الثمار والزرع وطريق ذالك ان تعمل الى الوفق وتركبه فى قطعة من شمع منقوشا عليها وتضع فى الوجه الاخر صورة رجل فاعل وتكتب حوله اربعين حرف العين وتجعل الشمع فى اناء فيه ماء وتعلق فى المحل فان صاحب العمل تنجذب اليه الاموال والارزاق من كل جهه ولايقدر يخالف رايه واشاره واذا وفق الوفق فى الارض او البساطين يجب ان تكتب فى شقفه بيته صلحت الزرع والثمار والاشجار وسلمت من الافات والمتكلاب والله الموفق اعلم وفضل الله تعالى ان اهل الاربعين بطوا لهذه الاحرف اوفاقا كثيره وعليها من الكلام فى البرهنه والكشف ما لا يبع هذا المختصر وضع عشره وانما اخذنا الاصح منها واقرب والاخصر ومع هذا لو بسطت الكلام على هذه الاوفاق الثلاثة الحرفيه لما بلغت نهاية ولكن ما رسمت فيه كفاية وينتهى هذا الرسم الى تسلسل بعضه فى بعض فالبيح العارف يجد الاشارة اللطيفه لاخذ المعانى الغامضه وينتهى على هذا الاصل ما شاء من التركيبات العربيه ويحصل بهذه الاشارات ما خفى من غوامض الشاعرات ولطيف العبارات تحت ما ظهرناه واتق الله تفلح وكن من صف المرشد المصلح والله الموفق للصواب

الباب الرابع فى علوم مستقل لها شان عظيم مستقل بنفسه مركب على الفلك وفيه لمع من العلوم الغيبيه والامور الحادثه فى الاكوان من قليل وكثير والكشف والاسرار المكنونه والاخبار المصونه والاضمارات وعلى كل وجه اردت ولذالك طرق كثيره واصحها ما وضعه الشيخ الجليل ابو زيد المغربى فى الجوهر والزمرد وللزيرجه ثلاثة مداخل المدخل الاول بيت النظاير والمدخل الثانى مدخل الحروف والمدخل الثالث البيت المنظوم وهو هذا تنظم خديج صباح لاعبك طفقل ما واحداث شغلن بالنواهن نظم وهذه مدخل اعداد البيت ٩ ٣٠ ٤٤ ٣٠ وهو الطريقه

الكبرى

الكبرى والثاني مدخل الحروف وهي حروف السؤال والثالث مدخل
بيت المنظوم وهو هذا سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذا غرايب
شكل ضبطه لجد مثلا شكل عدده [illegible] ثم اعلم ان الزايرجه
مرتبه على هذه الثلاثة الطرق لا زياده ولا انقصان ولها نسب معروفه
وهي نسبة وقت السؤال ونسبه السؤال ونسبة حروف السوال ونسبة
الطالع ونسبه العاشر ونسبة الطبايع ونسبة العناصر ونسبة العدد ونسبة
الترتيب ونسبة النظاير والاضعاف ونسبة الاسقاط فاذا علمت معرفة النسب
وطلب الى المراد وهذه النسب اصلية ولها قوى وتخليه حتى كشف الله لك
بما ذكرنا وجلت في ذلك بنور البصيره خرج لك الجواب ما تريد وما سالت
عنه سواء قدكان اوكائن اوسيكون حتى لو سئلت عن عليل قد اعيا الاطباء
دواءه خرج لك العلم ما علته وما دواءه ولو سئلت عن ضمير فلان او زيد
او عمر وخرج لك ما مراده وكذلك كم يكون عمره ورزقه وما يكون في حياته من خير
او شر وذلك هو لمعه من اسرار الغيب لا يعقلها الا العالمون وقد صنفنا في علم
الزايرجه كتابا جليل القدر وسميناه المعارف القدسيه وهو كاف في هذا
العلم والله الموفق الباب الثاني في علم التكعيب اي تكعيب الاسماء وهو
علم مستقل بنفسه وهو استخراج العزايم والاقسام والاعوان من الاسم وهي
طريقة الحكماء وذلك ان تعد الاسم عددا وتضرب عدد الحروف في مثلها
وتستنطق العدد وتجعله ملكا ولم تزل كذلك حتى تتم تلك الاسماء فتعدده

فتكون فيما لذالك الاسم وهذه طريقة علم التكعيب وهو نوع من علم الارصاد ولكنه ينتهي الى دقايق من العلوم متى تستخرج منه خدام الاسم وتحضرهم وتصرفهم فيما اردت وهذا النوع هو نوع من التركيب المتدلى بل هو حقيقة المتدل والله الموفق الباب الثالث في علم الفلسفة والحكم المؤلفة واختيار العلماء الفلاسفة من علم الحروف نوعا وادرجوا فيه لمعاص الحكمة وبرهنوا عليها بالتدبير الطبيعي ولذالك سمي علم الفلسفة انتهى اليهم لما وضعوا فيه من دلايل علمهم وحكمهم وهذا النوع الذى اختاروه وهو علم التاليف وهو ان يؤلف بين المتنافيين من الحيوان والجماد والمعدن وكل ذالك بسر الطبيعة وذالك على ما وضع في مثال الف او ان ى ا وهو على على ان الالف مرتبة والهاء درجة والطاء دقيقة فنوزن كل حرف بحرفه المجانس له من الطبع والموازن له من الرتبة ونصح العمل في الطبع الاغلب وطريق هذا العمل قد صرحنا به في المثال الاول من هذا الكتاب حتى كشفنا عن مصون علم الفلسفة وهو كاف فراجعه والله الموفق للصواب الباب الرابع في علم الاوزان الحرفية والاحرف لها موازين وضعها الحكما من اهل هذا الفن ولا يصح العمل الا بها وهي اربع موازين الاول



فنضع

فتضع العمل وتوازن حروفه على صفه وضع هذه الحروف التي في الموازين وتمازج الحروف وتقرب فيما اردت والله الموفق للصواب وهو حسبي ونعم الوكيل فايده وعلم الفلسفه وهو علم الاوزان شئ واحد بل هو اس علم الفلسفه وهو مركب على علم هذه الاوزان وهو على طريق الالف مرتبه ولها درجه والطاء دقيقه والميم ثانيه وقد صرحنا بذلك في الامثله المتقدمه في الكتاب وفيه غنيه الباب الرابع في تحصيل المقصود ونقله من العدم الى الوجود وقد يكون بهذا العلم تحصيل ما اردت وان كان معدوما كالثمار في غير وقتها وقلب العين كالفضه ذهبا والجلود والورق المقصص فضه وذلك من العزايم والتركيبات الطبيعيه وهذا هو فعل الاسم في الطبع وقد اخترع هذا الطريق نوع من الفلاسفه وذلك غير اصلي اذ يرجع الشئ المقلوب على هيئته الاولى بعد يوم او يومين وقد وضع السيد الجليل لذلك جدولا في العزايم والتركيب والتاليف وقلب العين والاوراق المقصصه فضه او ذهبا وقد عن لي ان اضع الجدول هنا على ما وضعه سيدنا آصف ولا ارمز منه شيئا كان وسالت الله من كان مستحقا له عاملا به في مرضات الله يقال ان يكشف له عن طريقه فاجابني الى ذلك فله الحمد والشكر

وهكذا كتب اصف في كتاب النور وهذا هو الجدول

ح	ك	سر	ر		٣	١٢	٥٨	٦	١٨	١٩
ر	د	ل	ب		٤٠	٥٢	٣٤	٣	٤	٥
ن	ح	ح	ح		٢	٤٢	٨	٩	٢٩	٣٥
ل	سر	ط	ف							
ى	حو	ع	ت							

ح	ح	ط	د	
٤٤	١٢	١٥	١٤	
د	ف	٥	ط	
ا	ع	ط	٤	
ح	ح	ن	ال	
لا	ى	٥	٦٠	

٢	٤	٤	٤
٤	٢	٤	٤
٤	٤	٢	٤
ه	٤	٤	٢

٤	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	٧
ر	٤٠ د	١٨	١٩	٢٠	٣٠	٤٠
ح	ق	ص د	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠
ى	م	ول	ل ع	٩٠	١٠	٣٠٠

٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠
٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠
٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠

الباب الخامس فى علم الارصاد والطرد والابعاد

وهو على سبعين طريقا واصحها ما ذكره صاحب الالواح وهو ان نبسط الاسم المطلوب واليه ما اردت من المحبه وهندها ونكسره ونأخذ احرف الزوايا واحرف الوسط واستنطقهم اسما ثم تنظر الطبع الغالب على هذه الاحرف فنعمل لوحا منه وتصور فيه صورة المطلوب ادميا كان او بهيما ونكتب حولها الاحرف المستخرجه من الزوايا وترصل العدد والملك وتدفن اللوح فى المحل الذى تريد فانه يكون ما تريد انشاء الله تعالى وهذا هو علم الارصاد واما الطرد والابعاد فقد كثرت فيه الاقوال واحسنها واصحها ما اورده صاحب الذخيره فى ذخيرته وهو ان تذكر اسم المطرود واسم المطلوب وتبسطهم بسطا مقلوبا حتى يلتقى الاخر الاول على هذه الصورة فى طرد زيد فنجعل العدد فى وفق ثلاثى وتدخل فيه بزياده خمسه يكون جملة فى القلب كما ترى مصورا وتنطق

رز	دى	دط	
زى	طد	در	
ىر	رد	طز	
دد	رط	رى	

الاسطر الاول اسما وتجعلها حول الوفق وتدفن الورقه فى الوسط فى المحل الذى تريد طردهم منه فان المعمول له لا يستقر فى محل ثلاثه ايام

ايام الا وقد خرج وطرد لا يعود الى المحل ما دام العمل وهذا مشروع
لجميع المخلوقات حيوانا وجمادا وغير ذالك حتى اذا اردت طرد
الحيتان من البحر والطير من الهوى والهوام وغير ذالك فعلت
كما ذكرنا يكون ذكرنا انشاء الله تعالى انتهى الباب الثاني في الجلب
والحضور وقد ذكرنا في اول كتاب من انواع الجلب والتهييج
والحضور ما لا نهاية له وربما قال من لا علم له قد اغنانا ما تقدم
من هذا الباب وليس كذالك وانما جعلنا هذا الباب لنجعل فيه
كلمات مختصرات سهل ممتنع قريبه المتقول وعنه الجهات نوع
من التصرف الاصفى والجذب لقلوب الروحانيات المتعلقة بالاجرام
الجسمانيه وقد تكاثرت الاقوال والطرق في هذه المعاني واجودها
واجلها وانفعها ما استنبطه آصف بن برخيا هو الذي قال
فيه صاحبه ويكون مالكا لازمة الارواح الارواح البشريه والارواح
الجن والطير والحوت والسباع وغير ذالك فطريق ذالك ان
تبسط اولا اسم روح المطلوب بسطا عدديا وتاخذ الميزان
فتضربه في مثله وتكعب العدد اسما اسما وتفعل كذالك
بالعقل والنفس والحياة والقلب فهذه هي روحانية عالم
الانساني وما عداها فهو جسماني سفلي ثم تكتب ايضا اسمه واسم
رب الطالع والساعه ورب الساعه والمسئول محل اليوم

العلوى والسفلى ومنزلة القمر ورب البرج الذى فيه للقمر واسم الله الاعظم
وهو الجلالة وتجمع الجميع اسمائهم تجعلهم عددا ثم تبسطهم ثم تمازج الحروف
مزجا طبيعيا ثم تركب هذه الاسماء فى لوح من فضة وفى الوجه الاخر الاحرف
الممتزجة وقيل تجعل الحروف دائرة على الاسماء وهذا الى الصواب اقرب
مرادا ول من حمل هذا اللوح انجذبت اليه المخلوقات انشاء الله تعالى
انا وجنا وخضعت له الكائنات وحاطبه الحيوان والمعدن والنبات
بما فيه من الحكم والاسرار وانتشرت له دواوين المقارن القدسية
قال صاحب الالواح حتى يطلع على منطق الطير وهذا منتهى المقامات
الفعليه وتعتمد هذا الطريق فى جميع ما اردت من الحيوان والطير
والحوت وغير ذلك والمعدن والنبات فتضع اسم ما اردت منهم
فتدبره بهذا التدبير فيكون ما اردت انشاء الله تعالى والله الموفق
الباب الثالث فى ايقاع المحبة والالفة وادخال الخصم تحت الوهم قد ذكرنا
فى اول الكتاب من هذا النوع ما فيه غنية وانما قصدنا من هذا
الباب المقصود وضع الطريق التى حصل عليها الاجماع وقد تم بهذا
الانتفاع ونقلت عن السيد الجليل اصف ليكون ختما للجواهر
المتقدمة فاقول وبالله التوفيق وقد ظهر برهان هذا العلم الجليل
انه من عظم سره وانوار برهانه ان يحصل المحبة والالفة بين الضربين
والالفة تقع على ضربين الفة الروحانية مثل ان تؤلف من شخصين
متنافيين

متنافيين وهذا هو اقرب التاليف والقسم الثانى الفه طبيعيه
وهى ان تولف بين الثلج والنار وهذا هو التاليف الاعظم الذى
لا مجاورة لاحد الى ما فوقه وهو حد ٤ مما ابرزه اصف فى كتابه النور
المكنون وانما جعله مثلا ليستدل به الانسان على تاليف الطبايع ولا
العالم لدنه هذا لعلم حتى تؤلف بين الاضداد المستحيل تاليفها كالثلج
والنار فيجتمعان فى اناء واحد ولا يغير احدهما الاخر قلت وقد
اظهر جالينوس حكيم برهان هذا التاليف بين الثلج والنار ولكن انما
هو بطريق الحكمه وتركيبات المعادن والنبات وهو شئ محسوس الامزجه
والطبايع وليس مرادنا ذالك بل مرادنا تاليفا علميا حرفيا وقد وضع
اصف فقال وفى النار مرتبه ناريه ودقيقه مائيه وثانيه ترابيه
ومرتبه ناريه وثالثه مائيه والثلج فيه رابعه هوائيه ودقيقه مائيه
ومرتبه هوائيه يخرج منهم هذه الاسماء دفتاسل اسيايل وصف
مركوان وامغاسل التاليف على هذه الصورة اج مس صع فهذه
دائرة الاستنطاق النارى وبعده الثلج يكون منه هذه الاسماء
والدائيل كفبايل دمقاسل المركز طسناسل التاليف على هذه
الصورة طك سم سنث ثمت دائرة الاستنطاق الثلجى ثم تؤلف
ذالك تاليفا طبيعيا من حيث النسب الحرفى حيث يصير الاولى ام
واب وهو على هذه الصورة ج اج سم سماعص صعاكط طكا

حتى سماتين بشنا طريق التصرف ان تعمد الى اناء فيه تكتب من ظاهره الاسماء
وفي باطنه الحروف الممزوج والمؤلفه ثم تضع فيه الثلج وفوقه نار فانها لا تذيبه
ولا يطفيها وهذا هو الغاية القصوى من علم التاليف وهو لمع من بحار الغيب
الذى لا يعلمها الا العارفون بالله عز وجل وتتفرع هذه الطريق الى ما لا نهاية
من التاليف بين الطبايع والاجساد والارواح وقد يكون من هذا رجوع الارواح الى
الاجسادها بعد الخروج والموت والتقييد بالسنه هو اولى ومن اراد بهذه العلوم
الافتخار والاشتهار عند الخلق ولم يعرف قدرها فالله عليه من الشاهدين وانا
بريء منه والله الموفق للصواب الباب الرابع في العلم المتعلق بالعالم الانساني وفيه ستة
ابواب الاول في استملاك العقول والانفس في القلوب اعلم ارشدك الله ان العلماء
المتقدمين وذلك كآصف وافلاطون وساموريغيرهم من العلما لما تقرر عندهم ان
هذا العلم الانساني هو المقصود من هذا الوجود بل الوجود ايجاد الوجود لاجله كان اعظم
واهم ما يبتدء من هذا العلم ان يكون سلطانا عليه وبرهانا لديه ليظهر سر هذا
العلم عالم ما خفي من السر المكنون في هذا العالم الانساني وليتصل الانسان بهذه
الاسباب وجود الانسان وهيئته وصورته وتركيبه عن سبب عظيم جل ذكره
ولكون جميع الاسرار والانوار تحت دائرة وجوده وصار هذا العالم الانساني
هو العلم العالم العلم وصار لا تدرك ماهيته وكيفيته ولم ادركها لما اتى فيه العالم
المظلم السفلي ولكان متصلا فالعالم المضئ العلوى واصل به اليه ولعرف لما خلق
وكيف خلق ولانكشف عنه الغيم الحسي وتفا وتت المقاصد في معرفة ذلك
فاولها الحكماء وقصدهم من ذلك معرفة البارى جل وعلى وكان في هذه الطريق
هو علم الكلام والحكماء الطبيعيين وقصدهم من ذلك معرفة الاعضاء والانفس والعروق

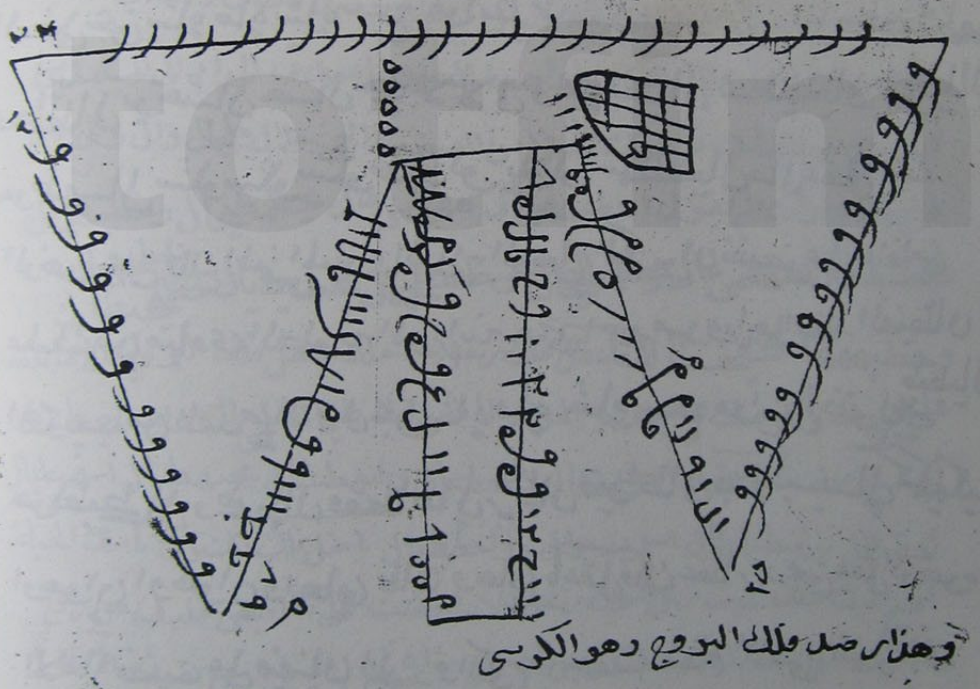
والنحو والشعر ليقفون على صحيح التركيب ويحيطون بمبادى العلل والاسقام وقوم قصدوا الرياضة والتصفية فصدحم من ذلك انتقاش معارف العلوم الحرفية فى مرآة قلوبهم فافترقت هذه الطريق من حيث المقاصد واجتمعت من حيث الاصل فالقسم الاول انتهوا الى تصنيف الجزء الموسوم الطبيعى والقسم الثانى الى الجزء الموسوم بالرياضى وتفرعت هذه الى العلوم الكلية وانتهت الى تعلقات وعبارات لا تحصى ولو كان البحر مدادا واجتمعت الى المغاربة والانوسيقى ان المقصود من ذلك هو معرفة روحانية العالم الانسانى ليرتقى بها الانسان الى الطف المعانى واشرف المغانى وليكون له بابا مفتوحا بينه وبين مبدعه وذلك هو المشار اليه بقول الحكماء الاعلا معشوق الادنى وكل ذى رتبة يعشق ما فوقه من ذوى المراتب العلية ففلك القمر فوق دايرة العالم الانسانى فلا يزال مشتاقا محتاجا اليه الى ان يفيض اليه من جهته متصل به اليه من اقبال ناقص الى ان يكمله ثم فلك عطارد وهو فوق فلك القمر فلا يزال ايضا فلك القمر مشتاقا اليه متصلا به محتاجا الى ان يفيض اليه من جهته ما يقبضه هو الى العالم وهذا التركيب الاعلا فالاعلا الى فلك زحل فوقه فلك الكواكب والبروج ثم فوقه العرش ثم فوقه البارى جل وعلى ولا فوقه شئ فجميع المخلوقات والكائنات محتاجه اليه مفتقرة الى فيضان الجود والكرم منه عليها فهذه الامر ذكرناه هو سلسلة الوجود من العالم الكثيف السفلى وافاض انواع المكارم والجود الحى على مهل الفعال وتنوير دايرته وتصفيه صفته حتى يصير خليفة فى الارض فيكون بالاصل خارجا عنها بالحكم ويتصل بالنعيم المقيم الذى اعد له وقولنا استملاك العقول اشارة الى الافلاك والانفس اشارة الى الاملاك باختلاف مراتبها والقلوب اشارة الى الاجرام السماويه والهيئات الفلكيه وقد وضع الاقدمون عزايم جليلة عظيمة لكل فلك من الافلاك وادعوها

وسط الاربعين ورمزوا عليها القول وهى المسمى بالجلاجل وهى محركة العقل الفلكى
الى سرعة المفيض للطالب بما فيه من الهوى وما ورد عليه من تلقاء الملك الكبير فلاول
الاقبال على البارى جل وعلا بانواع التفكر والتدبر فى مصنوعات من الافلاك
والسموات والارض وهذا شرط لازم وهو من اللوازم ثم تقول بعد ذلك الا اله
حى قيوم ياحى ياقيوم يا اول يا اخر يا ظاهر يا باطن اول اخر ظاهر باطن خمطيخبال
كملشبتسال محطيهطيغال طفمحعال يا طحطيجعال ياصحميطال يا عزرسل
يا عقل فلك الشمس طهرنى بصفات دورانك العالم المطلق من كثيف ادناس
ما خالط نورانيتى من لوازم التربة أهِ أهِ هاءٍ هاءٍ هاءٍ هاءٍ سبع مرات ابراهِ
انواهِ مراهِ جلجال خلخال وخال دميال دميال دميل يا طال وكهطال عطال
وال وحالا يا عقل فلك الكرسى يا واهب الصور يا مبدع المواد الى المستمدين
افض على من تلقائك ما بحولك مدنى من الفيض الالهى حلال جلجال وال وال هال
هالِ سبع مرات ثم تقول احطفهيهمال مهطمى عال بخطمطيجال وخطيطمال
بخطيطيال مهطمى عال بخطمطيجال وخطيطمال بخطيطيال الحطيخيطا طيطالِ
وخطيهيهما كشيلحمطالِ يا عقل فلك زحل اسئلك بعقل فلك البروج الا ما افضت
على من حولك وكوملك ما اجد به المراد الاقصى والنهاية العظمى طاهِ واهِ زاهِ جاهِ
آهِ سبع مرات ثم تقول اعطيحطالِ بطمحطعال وطيفطسنال محيهطيال اسميطيال
اوقبطال برقيطياطالِ اسبربوال روامطيالِ يا عقل فلك المشترى يا ملك الحياة
اقسم عليك بملك الموت روح فلك زحل الا ما افضت على ما افيض عليك من روح
القدس من تلقاء الذات المقدسة راهِ ماهِ شاهِ تاهِ راهِ ياهِ سبع مرات ثم تقول
اركيِ خيال عجطيحمطيال ورخيطسغال وسطيخكالِ بهقال وقطعطال
مرطقعطال يا عقل فلك المريخ اقسم عليك بعقل فلك الحياة الا ما افضت
على ما افيض

على ما افيض عليك من جهت الحضرة القديمة فيضانا بنورانى البسط الهى
والسر الربانى بحق ماهٍ راهٍ باهٍ جاهٍ سبع مرات ثم تقول اطحبطيال
واحطيعجعال وحطمطفطغال برجعجمهطال بركمطكيطالٍ
وحيطيحبالٍ برقيال ياعقل ملك الشمس يانور النور ياضياء النور الاقوم
والضياء الاوهم بحق عقل ملك المريخ الا ما افضت على ما افاض الله
عليك بواسطه وملائكة المقربين فيضانا يحيى من
مات من اعضان نجوه الاصل النورانى العلوى من معارضة الجزء الكثيف
السفلى بحق شاهٍ ماهٍ شاهٍ سبع مرات ثم تقول رهوطحيطال وخيطمطمهال
وحلطالٍ برهتيال حسال جلا لالال ومبسطيالٍ لسطيطيال بوطحيطال
حوطمهال سلوسلو سلولو لولو يلولو سمطيال مال عقل فلك
الزهره بحق فلك الشمس المنير والسراج الوهاج الكبير ان تفيض على ما افاض
عليك من مبادى العلويه النورانيه حتى اصبح مسرورا بملاحظه الفيضان
الغويب من القديم الاول بحق شاهٍ ماهٍ شاهٍ سبع مرات ثم تقول بوطيطيال
هولطيطحالٍ وطحطهال فقطاطالٍ رطال قيراطال بطاحيسالٍ كمكيمكيالٍ
اوهوانٍ اوهوانٍ واهانٍ بهان وهان ياعقل فلك عطارد بحق عقل الزهره
الا ما افضت على فيضان الجود والكرم من جهت المقام الاقى والنور الابهى
بحق راهٍ هاهٍ راهٍ هاهٍ سبع مرات تقول قطيحريا ذٍ وقطفطيال وحطيطمهسعفال

وديطيسكيخيال بركيد ميالٍ وهديد يال يعطيطيال ولال تهدا جالٍ يا عقل فلك القمر اقسم عليك بحق عقل فلك عطارد الا ما افضت على انواع الفيضان النوراني الالهي المستمد من جهة الذات المقدسة حتى ادبر به الاكوان واستغربه اسفارا ذاتيا حسيا وارقى الى معارجه الى نهاياتي التي خلقت لها بحق عاهٍ طاهٍ آهٍ راهٍ داهٍ سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

ونضع ارصاد الافلاك التسعة وهذه صورة وضعها الملى ووضعها آصف في الكتاب النور المكنون كما ذكره صاحب الجلاد الكبرى وهذه صورة رصد العرش

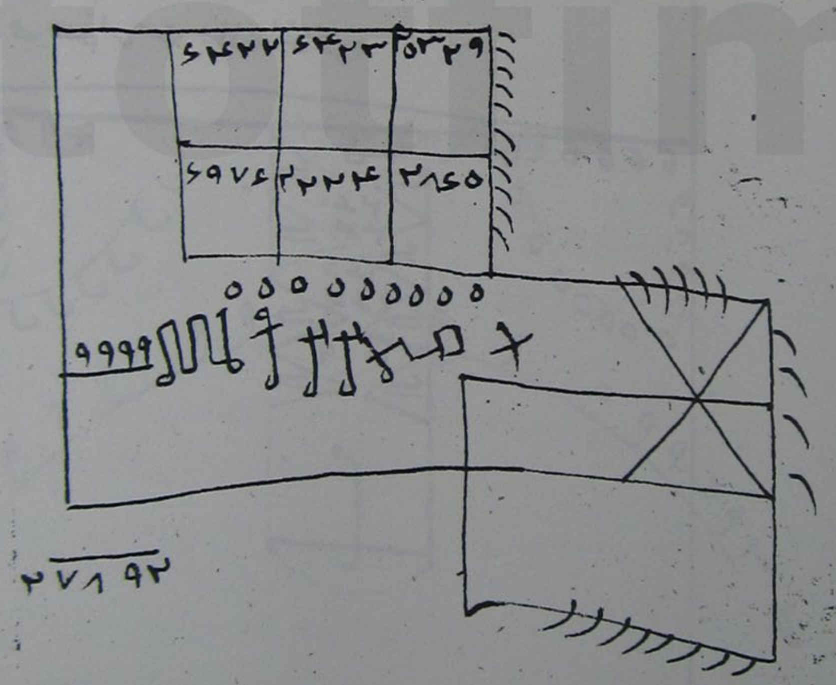


وهذا رصد فلك البروج وهو الكرسي

فلك المشتري

سطر٤ع ٣٤٤٢	حاحاهاكو ٧٠٤٢	قهالس ٥٤٤٣	[illegible]
هلمف ١٤٤٢	[illegible]	[illegible] ٤٤٤	٢٤٤٣
ودهل ٧٤٤٢	روح ٢٤٤٢	هلهلما ٩٤٤٢	٢٤٤٢

وهذا رصد فلك المريخ



وهذا رصد فلك الشمس

وهذا رصد فلك الزهره

وهذا رصد

وهذا رصد فلك عطارد

وهذا رصد فلك القمر

